

The background is a complex, layered collage. At the top, there's a purple and blue abstract pattern. Below it, a landscape with tall, thin, dark trees on a hill under a blue sky. In the foreground, a woman with long, curly blonde hair is lying down, wearing a blue and white striped top, with her eyes closed. The bottom left corner features a colorful, patterned fabric. The text is overlaid on these elements.

Verba Art
Contemporary
Art
Encyclopedia

Энциклопедия
Современного
Искусства

2020

0+

Дмитрий Эдуардович Фуфаев
Verba Art. Энциклопедия
Современного Искусства/
Contemporary Art Encyclopedia

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51760960

SelfPub; 2020

Аннотация

Энциклопедия Современного Искусства – это издание о художниках, графиках, скульпторах, фотохудожниках и тех, кто занимается прикладным искусством. В книге собраны биографии авторов, представлены их лучшие работы и указаны контактные координаты, чтобы можно было установить контакты с художником.

Содержание

Introduction	6
Введение	8
Живопись/ Painting	10
Dmitry Vladimirovich Averyanov/Дмитрий Владимирович Аверьянов	11
Irina Alaverdova/Ирина Алавердова	24
Андрей Аллахвердов	52
Басаев/Oleg Basaev	65
Шалва Бедоев	83
Беспятый Виталий Владимирович	103
Сергей Борисов/Sergey Borisov	113
Marina Bykovskaya /Марина Быковская	132
Георгий Фирсов (Жорж Фери)	142
Oksana Gracheva/ Оксана Грачева	152
Grigorovich Dmitry/ Григорович Дмитрий	165
Grigorovich Galina/ Григорович Галина	180
Ирина Жуковская/Irina Zhukovskaya	194
Андрей Казаков/ Andrey Kazakov	209
Irina Kukolkina/Ирина Куколкина	256
Elena Nagorkina/Елена Нагоркина	264
Юрий Анатольевич Обуховский	275
Дмитрий и Никита Павловы	283
Ольга Панина/Olga Panina	291

Irina and Alexey Polyakov/ Ирина и Алексей Поляковы	309
Gavril Pribytkov/Гаврил Прибытков	319
Albina Safronova/Сафронова Альбина	352
Сапунков Игорь	361
Alexander Shadrin /Александр Шадрин	368
Владимир Солдаткин	379
Olga Tumanova/Туманова Ольга	388
Агаджанова Ольга/Agadzhanova Olga	398
Olga Ulyanova /Ольга Ульянова	412
Natalia Vernoslova/Наталья Вернослова	424
Alexei Zagorsky And Irina Klinova/Алексей Загорский И Ирина Клинова	434
Sculptures And Installations/Скульптуры и Инсталляции	445
Anastasia Charina/Анастасия Чарина	446
Art Photographers/Фотохудожники	461
David Dubnitskiy/ Давид Дубницкий	462
Vladimir Vladimirov/Владимир Владимиров	474
Embroidery And Author'S Doll/Вышивка и авторская кукла	483
«Multi-Color Embroidery by Russian Masters» /«Многоцветная вышивка в исполнении русских мастериц»	484
Svetlana Dianova/Светлана Дианова	489
Ekaterina Musatova/Екатерина Мусатова	509

Enya Verislavskaya/Эния Вериславская	527
Видео дайджесты	539
Редакция /Editor	542

Introduction

We would like to present to your attention the Verba Art International Encyclopedia of Contemporary Art. This unique publication has been issued in Russia.

Why is it unique?

First, it is an electronic book in a convenient format. The e-book allows using the directory in full. Hyperlinks, videos and photos are available.

Second, it is regularly updated. An electronic book allows making additions to the Encyclopedia timely. Thus, we can introduce you to a large number of modern and interesting artists.

What sections are included in our Verba Art Encyclopedia of Contemporary Art? We shall consider creative works of all forms from painting to feature photography. This publication also includes relatively new trends of collectibles: embroidered pictures and the author's collection dolls. The current world provides many tools for creative activity.

Our publication will acquaint you not only with recognized masters but also with young and promising professional artists who are looking for their own ways in art and experiment with new forms. Investments in works of these artists may appear profitable and over time, their can increase several hundreds-fold.

We see our task in acquainting our readers with all modern

and interesting findings in the world of Art.

Truly yours,

Dmitry Fufaev Editor-in-Chief

Введение

Вашему вниманию представляем уникальное издание – Международную Энциклопедию Современного Искусства Verba Art. Выпуск – Россия.

В чем уникальность нашего издания?

Во-первых, это удобный формат электронной книги. Электронная книга позволяет использовать наш справочник в полном объеме, доступны гиперссылки, видео и фоторабот.

Во-вторых, это оперативность обновления. Электронная книга позволяет вносить дополнение в нашу Энциклопедию достаточно оперативно. Тем самым, мы можем знакомить вас с большим количеством современных и интересных авторов.

Какие разделы включены в нашу Энциклопедию Современного Искусства Verba Art? Мы рассматриваем под Искусством, все направления творчества – от живописи до художественной фотографии. В это издание также включены относительно новые направления коллекционного Искусства – это художественная вышивка картин и авторская коллекционная кукла. Современный мир дает много инструментов для творчества.

С помощью нашего издания вы сможете познакомиться не только с признанными метрами, но и с молодыми и перспек-

тивными профессиональными авторами, которые ищут собственные направления искусства, экспериментируют. Возможно, что инвестиции в этих авторов будут выгодными и со временем стоимость этих работ возрастет в сотни раз.

Наша задача – знакомить вас, дорогие читатели со всем современным и интересным из мира Искусства.

С уважением,

Главный редактор Дмитрий Фуфаев

Живопись/ Painting



Dmitry Vladimirovich Averyanov/ Дмитрий Владимирович Аверьянов

Contacts/ Контактная информация:.

Тел. +79110115558 [https://artchive.ru/](https://artchive.ru/artists/67626~Dmitrij_Vladimirovich_Aver'janov/works)

[artists/67626~Dmitrij Vladimirovich Aver'janov/works.](https://artchive.ru/artists/67626~Dmitrij_Vladimirovich_Aver'janov/works)

Соц сети: [https://www.facebook.com/profile.php?id=100030298683713.](https://www.facebook.com/profile.php?id=100030298683713)

Born in Leningrad on March 27, 1961.

From 1976–1980, he studied at the Leningrad Art College. V.A. Serova in the specialty "teacher of drawing and drawing." After graduating from the distribution school, he worked in 1980-81. a teacher at the children's art school in Adler.

From 1983–1984 work as a mock-up at the architecture at the Academy of Arts of the USSR.

From 1984–1990 he studied at the Leningrad Institute of Painting, Sculpture and Architecture. I.E. Repin. specialty "monumental painting" under the guidance of prof. Mylnikova A.A..

Averyanov's canvases are in private collections in Egypt in Germany, France, Krasnoyarsk, Sochi, Moscow.

Personal exhibitions in Baden-Baden. at different venues in 2017 and 2019.

Родился в Ленинграде 27 марта 1961 г.

Учёба в ДХШ 1971–1976 гг.

С 1976–1980 году учёба в Ленинградском художественном училище им. В.А. Серова по специальности «преподаватель черчения и рисования». После окончания училища по распределению работал в 1980-81 гг. преподавателем в детской художественной школе в Адлере.

С 1983–1984 работа макетчиком на фак. архитектуры в Академии Художеств СССР.

С 1984–1990 г обучение в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. по специальности «монументальная живопись» под руководством проф. Мыльникова А.А..

Работая над дипломом параллельно выполнена роспись в ЛИТМО на кафедре физвоспитания- 24 м2.

Защита диплома на отлично – картина «Дом» 1990 год.

В 1990–1991 гг. работал в Советском культурном Центре в Каире. Наряду с десятками живописных полотен для коллекций промышленной элиты Каира была создана роспись в холле американско-египетской фактории в Каире. 90 м2 в 1991 году.

В 1992 году по приглашению Краевой администрации г. Красноярска были выполнены две, фланкирующие лестничный марш, картины размером 3х6 м «Благовещение» и «Поклонение волхвов» в Красноярском педагогическом колледже № 1 Имени М. Горького. С1993 года постоянно живет и работает в Сочи.

В 1999–2002 работал ректором Сочинского филиала Московского Открытого Социального Университета.

С 1999 года Аверьянов Д. В. активно занимается вопросами строительства, благоустройства и дизайна, имеет в Сочи собственное проектное бюро, собственный офис, где работает по заказам на строительство, благоустройство, реконструкцию различных частных и общественных объектов. Постоянно живет и работает в Сочи.

Член Союза Дизайнеров России с 2002 года, активно участвует в ежегодно проводимом в Сочи общероссийском Дизайн-форуме Союза Дизайнеров России. Неоднократно получал различные награды и дипломы за разработки ландшафта, благоустройства, выполнения эксклюзивных комплексных решений реконструкции объектов.

С 2004 года является официальным представителем Санкт-Петербургского строительного холдинга Ленспецмун в г. Сочи по вопросам строительства и инвестиций.

За время работы в Сочи под его художественным руководством и при участии его фирмой выполнено большое количество работ.

Основные работы:.

Роспись холла американско-египетской фактории в Каире 1990.

Роспись в ЛИТМО на кафедре физвоспитания 24м2 Санкт-Петербург.1990год.

Роспись холла санатория «Известия» Сочи 1995 г.

Роспись холла главного офиса пчеловодства «Краснополянское» Сочи 1996 г.

Проект реконструкции пляжной зоны гостиницы «Жемчужина» Сочи 1997 г.

Проект и выполнение реконструкции главного корпуса санатория «Южное взморье» Сочи 2001 г.

Проект реконструкции главного корпуса санатория «Радуга» Сочи 2001 г.

Дизайн-проект мультиплекса «Норд» 1500м² в Санкт-Петербурге 2004 г. Метро пр. Просвещения.

Комплексный дизайн-проект частной гостиницы в Адлере на 80 мест. 2004 г.

Комплексный проект зоны отдыха частной гостиницы в Сочи. 2006 г. Эксклюзивная мозаика в зоне бассейна площадью 10х2.5 метров, художественная ковка по авторским эскизам. Эта работа удостоена первого диплома «Дизайн-ленд» -2006- специализированной награды Союза Дизайнеров России за лучшее художественное решение архитектурной среды.

Проект художественной реставрации и реконструкции исторической усадьбы на территории пансионата МО РФ «Красная поляна» 2007.

Выставки.

1990 персональная выставка в Российско-культурном Центре Каир.

1992 Краевая художественная выставка Красноярск.

1994 Зональная выставка зона Сибири и Дальнего Востока Красноярск.

2003 г Персональная выставка в частной галерее. Париж.

2012 Выставка «Сочинская неделя Дизайна Сочи.

Персональная выставка в гостиничном комплексе (Бридж Резорт) Сочи 2014.

Выставка «Золотые руки» Выставочный комплекс SeeGalaxyСочи 2014.

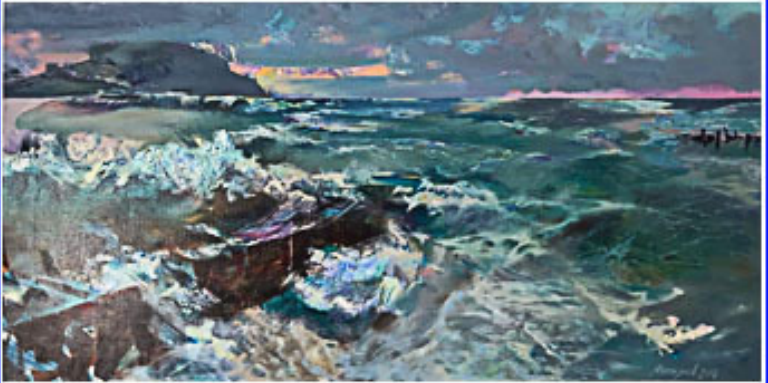
Выставка в Органном зале Сочинской филармонии.2014.

Полотна Аверьянова находятся в частных коллекциях Египта Германии, Франции, Красноярска, Сочи, Москвы.

Персональные выставки в Баден-Бадене. на разных площадках 2017 и 2019 году.

2019 персональная выставка в Российско-культурном Центре Каир, Александрия. Член Союза Художников России.

Painting/Работы автора



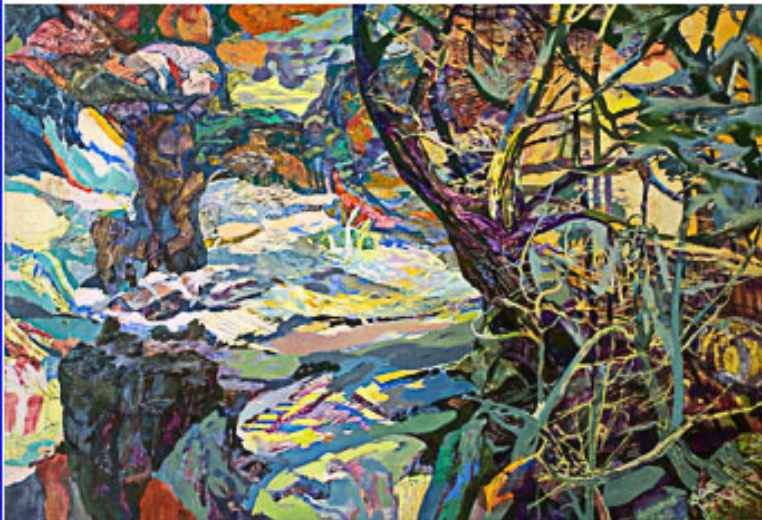
Утренний шторм. 2018 год. 100х50 см. Холст, масло. Россия. Калининград. Частная коллекция. Morning storm. 2018 year. 100х50 cm. Oil on canvas. Russia. Kaliningrad Private collection.



Горный мир. 85×110 см, 2009–2010 гг. Холст, масло. Частная коллекция. Германия. Мюнхен. Mountain world. 85 × 110 cm, 2009–2010. Canvas, oil. Private collection. Germany. Munich.



*In search of truth. Tempera on paper. 130 × 80 cm, 2014 year.
The property of the author. В поисках истины. Бумага, темпера.
130×80 см, 2014 год. Собственность автора.*



Белая весна. 90х70 холст, масло. 2014 год. Частная коллекция. Германия. Штутгарт. White spring. 90х70 oil on canvas. year 2014. Private collection. Germany.



Stuttgart Hercules frees Prometheus. 120 × 110 cm, 2013–2014. Canvas, oil. The property of the author. Геракл освобождает Прометея. 120×110 см, 2013–2014 гг. Холст, масло. Собственность автора.



*"Французские першероны из Müllenbach".размер 90х60 см.
холст, темпера. 2019год. Собственность автора. "French
perchers from Müllenbach." Size 90x60 cm. Canvas, tempera.
2019 The property of the author.*



"Peter's Farm in Mullenbach". Size 220x160 cm. Canvas, tempera. created for the interior of the guest house. 2019 The property of the author. " Ферма Петера в Mullenbach".размер 220x160 см. холст, темпера. создана для интерьера гостевого дома. 2019год. Собственность автора.



Sketch of a horse from the farm "Müllenbach." Watercolor on paper. 2019 The property of the author. Этуод лошади с фермы "Müllenbach." Бумага, акварель. 2019год.

Собственность автора.

Irina Alaverdova/Ирина Алавердова

Irina Alaverdova is an artist. She lives and works in Paris and Moscow. 1974 was born in Moscow.

1993 graduated from the Moscow State Art University «In Memory of 1905» Member of the Association of Russian Artists.

Full Member of La Maison des Artistes Francais.

Full Member of the European Academy of Natural Sciences (Hanover) Full Member of the International Academy of Creativity (Moscow, Russia) Full Member of the Academy of St. Boniface at Vatican (Rome, Italy) Honorary Doctor of Arts Academy Pro Deo at Vatican (Rome, Italy).

Full Member of Fondation Taylor.

Full Member of Les Peintres du Marais Full Member of Les Pastelistes de France.

Over 40 personal exhibitions of the artist were arranged Les Peintre du Marais «, Paris

Ирина Алавердова художник, живущий и работающий в Париже и Москве.

1974 Родилась в Москве.

1993 Закончила МГХАУ «Памяти 1905 года» Член Союза художников России.

Действительный Член La Maison des Artistes Francais.

Действительный член Европейской Академии Естествен-

ных наук(Гановер).

Действительный член Международной академии творчества (Москва, Россия).

Действительный член Академии Св. Банифация при Ватикане (Рим, Италия).

Почетный Доктор искусств Академии Pro Deo при Ватикане(Рим, Италия).

Действительный Член «Fondation Taylor», Действительный Член «Les Peintres du Marais», Действительный Член «Les Pastelistes de France».

Более 40 только персональных выставок художника («Питер-Париж», «Суздальское сияние»...), проведенных на выставочных площадках Москвы, всегда становились заметным явлением в культурной жизни столицы. Швейцария, Франция, Монако, Испания – вот не весь перечень стран, принимавших работы художника не только на персональных выставках, но и на Международных арт-салонах этих стран.

Творчество художника было отмечено международными наградами: 2004 г. призер «Национального Кубка Монако».

2005 г. специальный кубок «За работу в технике пастели» международного салона (г. Ницца, Франция.2005).

2007 г. Ирина Алавердова избрана академиком Европейской Академии Естественных наук (ЕАЕН).

В этом же году ЕАЕН наградила художника медалью «Леонардо да Винчи» за вклад в развитие культуры в России

и странах Европы.

2008 г. – большая серебряная медаль Гете(ЕАЕН).

2009 медалью Натальи Сац. Международной академии творчества (Россия).

2010 Активная творческая деятельность художника была отмечена благодарностью Президента РФ Д. Медведева.

2011 1-ая премия за работу «Крыши Парижа» в технике пастели (Франция, Ферте-Бернар).

2012 Гран при программы OFF Каннского кинофестиваля за цикл работ «Мерлин Монро».

2019 1-ая премия международной выставки «L'Art ô Feminin», Франция.

Участие в благотворительных аукционах.:

1999 «Операция улыбка» – аукцион, проводимый Sotheby

2000 «Операция улыбка» – аукцион, проводимый Sotheby.

2002 «Операция Надежда» – аукцион, проводимый Российским фондом культуры.

2006 «Операция Надежда» – аукцион, проводимый Российским фондом культуры.

2011 Работы Ирины Алавердовой были проданы на торгах аукционного дома Drouot, представлены на сайте ArtPrice и имеют котировку дома Drouot.

Так же талант Ирины Алавердовой отмечен многочисленными дипломами за активную творческую деятельность Третьяковской галереей, Правительством Москвы, Международным художественным фондом.

Поэтическое воображение, эстетический кругозор и стилистические особенности художественной манеры Ирины Алавердовой определяют неповторимую творческую систему мастера, образную драматургию ее произведений.

Обладая высокой профессиональной культурой, удивительным даром видения в обыденном мотиве непреходящей красоты, она привносит в современное искусство собственное ощущение духовности и гармонии окружающего мира.

Пейзажи, натюрморты, портреты, выполненные художником в разных техниках, написанные маслом, пастелью, обладают особой притягательностью: они очень личностны и, вместе с тем, открыты навстречу зрителю. Наиболее ярко это отразилось в пейзажах Ирины Алавердовой – тонких по настроению, исполненных гармонии и внутреннего вдохновения. Ее городские мотивы Петербурга, Москвы, Суздаля, изображения древних дворцов и парков, улиц и площадей, картин среднерусской природы, пейзажей крыш завораживают поэтической одухотворенностью. Особое место в творчестве мастера занимают произведения, связанные с парижскими впечатлениями и воспоминаниями. Париж в ее работах вызывает ассоциации с лирикой Жана Превера и живописными образами Бернара Бюффе. Излюбленными мотивами художника стали крыши и мосты, их ритмическая и конструктивная заданность, архитектоника. Тонкие градации цвета и света, движения линий, силуэтов передают неповторимые портреты городов, с которыми ее связывают тра-

диции отечественной и мировой культуры.

Большей частью работы Ирины Алавердовой выполнены в сложной и трудоемкой технике сухой пастели, которая соответствует ее ощущениям свето-воздушной среды, архитектурного и ландшафтного пространства. За внешней лаконичностью произведений зрителю раскрывается многоликий чудодейственный мир, окрашенный индивидуальной поэтической интонацией автора.

Искусство Ирины Алавердовой востребовано, благодаря оригинальности образного мышления, высокому профессионализму и духовности, оно самобытно и самодостаточно, традиционно и современно, реалистично и иносказательно.

Работы находятся в собраниях государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника, Российского фонда культуры, Музея современного искусства, а так же в частных собраниях в России, Швейцарии, Монако, Франции, Испании, Англии, США, Канаде, Чехии.

Список выставок Ирины Алавердовой.

1991 Участие в выставке произведений молодых художников (Кузнецкий мост, 20, Москва).

Участие в выставке «Московские художники-реалисты» (ЦДХ, Москва).

1992 Участие в выставке коллекции произведений «Карт» (ЦДХ, Москва).

1994 Персональная выставка «Начало», ЦДХ, Москва.

1995 Персональная выставка в государственной галерее

«Чертаново» Участие в выставках «Гильдии художников кино» (Дом кино, Москва) 1997 Участие в выставке московских художников, посвященной.

850-летию Москвы в выставочном зале на Кузнецком мосту, Москва Участие в выставках «Гильдии художников кино» (Дом кино, Москва) 1998 Персональная выставка в «City galarie Cranich», Цюрих, Швейцария Участие в выставке, посвященной 50-летию государства Израиль «Израиль глазами российских художников», ЦДХ, Москва.

Участие в выставке «Осень-98» МОСХа на Кузнецком мосту, Москва Участие в выставках «Гильдии художников кино» (Дом кино, Москва) 1999 Персональная выставка «Альтамира», ЦДХ, Москва Персональная выставка в «Galerie am Fischmarkt», Базель. Швейцария.

Персональная выставка в Международном Художественном Фонде, Москва.

2000 Персональная выставка «Киммерия – край голубых холмов», ЦДХ, Москва.

Персональная выставка «Суздальское сияние», ЦДХ, Москва Персональная выставка «Суздальское сияние», Суздаль, Спасский собор.

2001 Персональная выставка «Романтика Санкт-Петербурга», ЦДХ, Москва.

2002 Персональная выставка «Питер – Париж», ЦДХ. Москва.

1999–2003 участие в международном салоне «Арт-Ма-

неж», Москва. Представлены проекты: «Белая стихия Суздаля», «По волнам Киммерии», «Натюрморт в пространстве», «Крыши».

2003 Персональная выставка «Санкт – Петербург», РФК, Москва Участие в выставке «Москва глазами молодых», Малый манеж, Москва Персональная выставка «Лазурный берег», галерея ЕХРО-88, Москва 2004 Персональная выставка «Путешествия в жизнь», ЦДХ, Москва.

Персональная выставка «Осенний сезон», Государственный институт искусствознания. Москва.

Персональная выставка. Ницца, Франция Участие в Международном Арт-салоне, Монако.

Участие в Международном Арт-салоне, г Парма, Италия.

2006 Персональная выставка «Жемчуг Парижа», ЦДХ, Москва Проект «Эра Водолея». Салон «Лучшие Галереи Москвы».

2007 Участие в V выставке-конкурсе им. Виктора Попкова, Дом Кино, Международный Художественный Фонд, Москва.

Персональная выставка в РАО ЕЭС России, Москва.

Участие в Первом Международном фестивале искусств, проект «Питер-Париж», Манеж, Москва.

2008 Участие: VI выставка-конкурс им. Виктора Попкова, Дом Кино.

Международный Художественный Фонд, Москва.

Выставка лауреатов конкурса им. В. Попкова, Дом Пра-

вительства РФ, Москва.

Международный этнофутуристический проект «Три напева о России и Югре», представлен проект «Симфония Солнца», залы СХ России, Москва.

Первый Международный салон Искусств «Путь Единства», ЦДХ, Москва Фестиваль искусств МОСХа России, Москва, ул. Беговая Заключительная выставка фестиваля искусств, Малый Манеж Москва 2009 Персональная выставка МОСХ России, Москва, ул. Беговая Персональная выставка «Березовый клавир Баха», Государственный музей А.С. Пушкина, Москва.

Участие в выставке, посвященной 15-летию издательства «Наш Изограф» в Московской городской думе.

Персональная ретроспективная выставка «Избранное».

На выставочной площадке «Башня Федерации», галерея Арт-Яр.

Персональная выставка «Музыка для глаз» в г. Десногорске, Смоленская область.

2010 Персональная выставка «Серебро и Золото Земли», ЦДХ, Москва Участие в выставках:.

Групповая выставка живописи, скульптуры и графики в ГК «Росатом», Москва.

«Пасхальная выставка» в честь 65-летия Победы в ВОВ, Центральный Дом Российской Армии, Москва.

Международный салон независимых художников “Art Capitale”, Гранд Пале, Париж, Франция.

Международная выставка современного искусства. Лувр, Париж, Франция.

Международный салон “Bisnes Art”, Центр Пьера Кардена, Париж, Франция.

Юбилейная выставка памяти художника И.Левитана, ЦДХ, Москва.

2011 Персональная выставка «Музыка для глаз». Городской музей г. Снежинска, Челябинская область.

Персональная выставка «Музыка для глаз».

«Клубное объединение «Октябрь», г. Снежинск, Челябинская область.

Персональная выставка «Музыка для глаз». Художественный музей, г. Нововоронеж.

Персональная выставка «Серебро и золото Земли» ПО Маяк, г. Озерск, Челябинская область.

Персональная выставка «Музыка для глаз». Художественный музей, г. Северск Персональная выставка «Музыка для глаз». Историко-Художественный музей, г. Трехгорный.

Участие в международном салоне независимых художников «Art Capitale». Гранд Пале, Париж.

Участие в юбилейной выставке памяти художника Н.Коровина, ЦДХ, Москва.

2012 Персональная выставка в страховой компании «СК Алроса», Москва.

Персональная выставка «Музыка для глаз». Художественный музей, г. Волгодонск.

Персональная выставка «Суздальское сияние», «Galerie 104», Париж, Франция.

Персональная выставка «Золото Парижа Серебро Санкт-Петербурга», Российский Центр Науки и искусства, Париж, Франция.

Персональная выставка «Санкт-Петербург – Париж», «Igalerie», Париж, Франция.

Персональная выставка «Симфония солнца» в «Доме на Патриарших», Москва.

2013 Персональная выставка «Свет цвета». D.E.V.E.Galerie, Москва Международная выставка «Art Coctail», D.E.V.E. Galerie, Москва Персональная выставка «Из Санкт-Петербурга в Париж». Galerie.

«Arteconte», Париж.

Международная выставка. Galerie «Arteconte», Париж.

Участие в международном салоне “Art Capitale». Гранд Пале, Париж 2014 Участие:.

Международный салон пастели «Pastel Grand Sud 2014», Villepinte Aude., Франция.

10-ый Международный салон искусств, г. Брюгге, Бельгия.

33-ий Международный салон, г. Люневиль, Франция Конкурс Больших форматов, г. Фурж, Франция.

Международный салон “Art Capitale». Гранд Пале, Париж, Франция.

Персональная выставка «Санкт-Петербург-Париж», галерея

рея «Русский Мир», Париж.

2015 Персональная выставка «Цвет снега. Суздаль», галерея «Русский Мир», Париж.

Персональная выставка «Москва-Санкт-Петербург-Париж», галерея.

«Veresov», Москва.

Международный салон “Art Capitale» Salon dessin et peinture à l’eau, Гранд Пале, Париж.

Участие в выставке «Carnet Russe», Русский центр науки и культуры. Париж.

Международная выставка, Galerie “Mona Liza”, Париж.

Международный салон искусства «Art Capital». Salon dessin et peinture à l’eau, Гранд Пале, Париж.

2016 Персональная выставка «Москва-Санкт-Петербург-Париж», Посольство Франции в Москве по случаю официального визита Министра финансов Франции Николя Макрона, Москва.

Персональная выставка «Париж – Санкт-Петербург», в Рамках дней Русской культуры, город Ванв, Франция.

Участие в 18-ом Салоне Искусств «Les Peintres du Marais», Paris.

Персональная выставка «Воскресные завтраки», «L’Atelier du Peintres du Marais», Paris.

Персональная выставка «Сезоны», «L’Espace Ysmailoff», Paris.

Международный салон искусства «Art Capital». Salon

dessin et peinture à l'eau, Гранд Пале, Париж.

Персональная выставка «Москва-Санкт-Петербург-Париж», Мэрия 6-го округа, Париж.

Персональная выставка «Пастель», галерея «Du Vusi», Париж.

2017 Персональная выставка «Свет осени». Atelier «Les Peintre du Marais», Париж.

Персональная выставка «Ретроспектива». Галерея Château de Grouchy. Osny.

Участие в 19-ом Салоне Искусств «Les Peintres du Marais», Paris.

Организация и участие в выставке русских художников «Ces créateurs qui voyagent: de l'Est à l'Ouest», Orangerie du Sénat, Jardin du Luxembourg, Париж.

Международный салон искусства «Art Capital». Salon dessin et peinture à l'eau, Гранд Пале, Париж.

Международный салон искусства Val De Voise. Château de Grouchy. Osny.

2018 Международный салон искусства «Art Capital». Salon dessin et peinture à l'eau, Гранд Пале, Париж.

Участие в 20-ом Салоне Искусств «Les Peintres du Marais», Paris.

Персональная выставка «Свет осени». Atelier «Les Peintre du Marais», Paris.

Участие в выставке русских художников «Collection

Руссе», Orangerie du Sénat.

Jardin du Luxembourg, Paris.

2019 Международный салон искусства «Art Capital». Salon dessin et peinture à l'eau, Гранд Пале, Париж.

Участие в 1-ом Салоне Искусств Art Show Paris, Париж
Участие в 1-ом Салоне Искусств «L'art ô féminin», Париж
Персональная выставка, Galerie Sonia Monti, Париж.

Персональная выставка «Городской сад». Atelier «Les Peintre du Marais
», Париж.

Участие в 21-ом Салоне Искусств «Les Peintres du Marais», Paris.

Организация и участие в выставке русских художников «Городской сад», Orangerie du Sénat, Jardin du Luxembourg, Париж.

Персональная выставка «Французский променад», Центр культуры Марс, Москва.

Персональная выставка «Москва-Санкт-Петербург-Париж», музей Ф. Шаляпина, Москва.

2020 Персональная выставка «Москва-Санкт-Петербург-Париж», музей Ф. Шаляпина, Москва.

Международный салон искусства «Art Capital». Salon dessin et peinture à l'eau, Гранд Пале, Париж.

Участие в 22-ом Салоне Искусств «Les Peintres du Marais», Paris.

Персональная выставка «Parfum de Printemps», le Château

de Dissay, Франция.

Персональная выставка «Нюансы синего», Atelier «Les Peintre du Marais», Париж

**IRINA ALAVERDOVA'S WORKS /
РАБОТЫ ИРИНЫ АЛАВЕРДОВОЙ**



Sunset. Canvas/oil, 73x92 cm, 2011 /Закат Солнца. Холст/масло, 73x92, 2011



Sunlight. Canvas/oil, 73x92 cm, 2011 /Свет Солнца. Холст/масло, 73x92.

2011.

Работы из серии «Симфония Солнца», возникшую в результате наблюдения за Солнцем, как объектом духовного и философского исследования, и мир рассматривается имен-

но с позиций архетипических обобщений, здесь также, несомненно, в открытом перечислении того, что воплощалось Творцом, когда «Дух носился над землею».



July. Canvas/oil, 116x81 cm, 2012 / Июль. Холст/масло, 116x81, 2012.



January. Canvas/oil, 92x65 cm, 2012 /Январь. Холст/масло, 92x65, 2012.

Работы из серии «Березовый клавиш Баха».

«Композиция и цвет, ощущение и понимание света и пространства являются для художника уникальным способом переложения партитуры чувств и мыслей, визуальных и

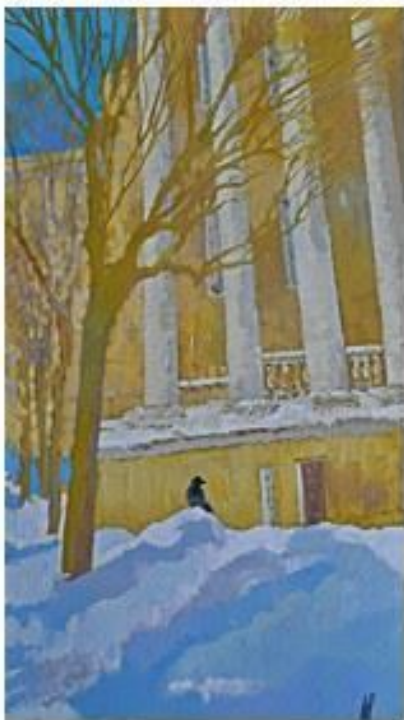
звуковых ассоциаций на язык живописи. Ирина Алавердова в своем творчестве умело использует классические каноны «числа и циркуля», подобно тому, как великий Иоганн Себастьян Бах виртуозно подчинял своей музыкальной фантазии и вдохновению «нотную грамоту».....»



Blue bridge. Saint-Petersburg. Canvas/oil, 73x92 cm, 2012 /

Синий мост.

Санкт-Петербург. Холст/масло, 73х92, 2012



*Sunny day. Canvas/oil, 90x60 cm, 2012 /Солнечный день.
Холст/масло.
90x60, 2012*



*Monument to Nicolai I. Saint-Petersburg. Canvas/oil, 90x120
cm, 2012 /Памятник Николаю I. Санкт-Петербург. Холст/
масло, 90x120, 2012*



Monument to Henry IV. Paris. Canvas/oil, 90x120 cm, 2012 /

Памятник Генриху IV. Париж. Холст/масло, 90x120, 2012.

Работы из серии «Санкт-Петербург – Париж».

Серию работ, выполненных в технике масляной живописи и в технике пастели. Работы посвящены теме сопоставления двух городов – столиц культурной и светской жизни России

и Европы. Образы, сложившиеся в результате наблюдения этих городов на протяжении нескольких лет, позволили выделить мне некоторые темы, перекликающиеся и являющиеся характерными чертами портретов двух столиц. Это тема домов крыш, парков, каналов и мостов...



Notre Dame. Париж. Canvas/oil, 92x60 cm, 2015 /Homp

Дам. Париж.

Холст/масло, 92х60, 2015



*Place des Vosges. Paris. Canvas/oil, 120x80 cm, 2015 /Пло-
щадь Вогезов Париж. Холст/масло, 120х80, 2015*



Tree. Paris. Canvas/oil, 92x60 cm, 2015 /Дерево. Париж.
Холст/масло.
92x60, 2015



*Ille Saint-Louis. Paris. Canvas/oil, 89x116 cm, 2015 /Остров
Святого Людовика. Париж. Холст/масло, 89x116, 2015*



Gladioluses and Paris. Canvas/oil, 116x73 cm, 2015 “Grey Paris” series of paintings.

Гладиолусы и Париж. Холст/масло, 116x73, 2015 Серия работ «Серый Париж».

Серия посвящена теме жемчужного цвета Парижа. Здесь

можно встретить все нюансы серого: от темного асфальта до перламутра домов, голубизны крыш...

Андрей Аллахвердов

Contacts: ArtStudio, BOSTON, MA USA tel. (617) 797-9561.

URL: allandrey2014@gmail.com.

Youtube: <https://youtu.be/YbqrccC8g8A>.



Born in 1947 in the Soviet Union, Andrei Allakhverdov earned a bachelor's degree in art from the Moscow State Textile University, a fabric artist. Mr. Allahverdov has been a member of the Moscow Art Union since 1979 and a member of the Art Union of the Soviet Union since 1988. Andrei was friends and learned a lot from the national artist and great master

of painting Dmitry Arkadievich Nalbandyan. Mr. Allahverdov has had numerous exhibitions both in Russia and abroad. His paintings can be found in many countries. Since 2015, while living in the USA, Andrey has written a series of paintings about famous impressionist artists, which consists of 50 paintings of 40/30 inches in size and is located at: allakhverdov.com. Currently, Andrei lives both in Boston and in Moscow.

Андрей Аллахвердов родился в 1947 году в Советском Союзе.

Youtube: <https://youtu.be/HPP9p8zBAsM>.

Получил степень бакалавра искусств в Московском государственном текстильном университете по специальности художник по тканям. Андрей Аллахвердов является членом Московского художественного союза с 1979 года и членом Художественного союза СССР с 1988 года.

Андрей дружил с легендарным Дмитрием Налбандяном, народным художником.

Андрей Аллахвердов многому научился у великого мастера живописи. Они много общались, обсуждали темы, которые волновали обоих. Все это впоследствии нашло отражение в творчестве Андрея Аллахвердова.

Андрей Аллахвердов участвовал во многих выставках как в России, так и за рубежом.

Картины художника находятся во многих странах мира.

Начиная с 2015 года, живя в США, Андрей написал серию картин об известных художниках импрессионистах, которая

состоит из 50 картин и размещены на официальном сайте автора.

В настоящее время Андрей живет и работает в двух странах в России и США.

Painting/Работы художника



Koryuda 125/90.
1992



*Натюрморт с кальянов 100/90 см.
1990*



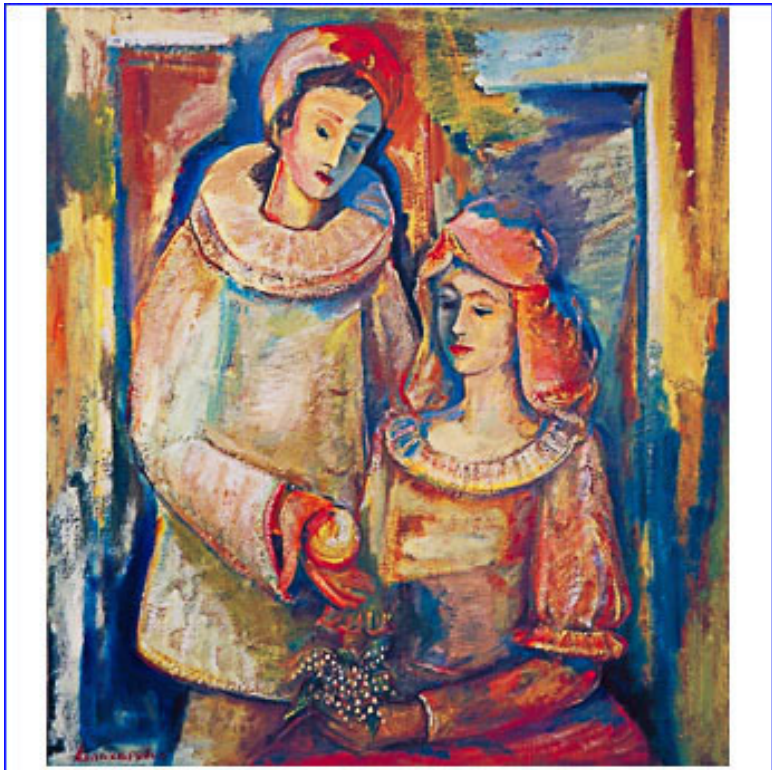
*Ван Гог и Поль Гоген. 117/90 см.
2018*



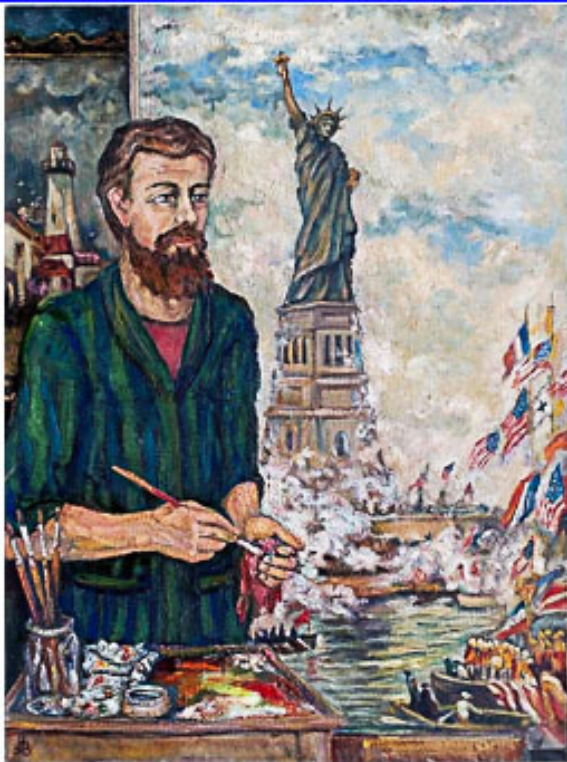
*Renoir 1841–1919 (Кормит кошку).
2018*



*Henri de Toulouse-Lautrec 1864–1901 (Moulin Rouse).
2020*



*Влюбленный клоун 100/90 см.
1990*



*Edward Moran 1829–1901 (Открытие Памятника Свобо-
ды).
2017*



Gustav Klimt 1862–1918.
2015



Zinaida Serebryakova 1884–1967.
2018

Басаев/Oleg Basaev

tel. +7 (918) 8277118.

e-mail: o-bas17@mail.ru.

Facebook: Oleg Basaev.

Oleg T. Basaev, a painter, born on April 17, 1960 in North Ossetia (Russia).

Distinguished Artist of the Russian Federation (2011).

Correspondent Member of the Academy of Arts of the Russian Federation (2009).

Distinguished Artist of the Republic of the North Ossetia-Alania (2001) Member of the Russian Association of Artists (since 1995).

Member of the Creative Union of Artists of Russia (since 2016).

Professor of the North Ossetian State University named after K.L. Khetagurov, Head of the Department of Fine Arts.

Education – the Moscow State Art Institute named after V.I. Surikov.

From 2000 to 2007, Oleg was invited annually by the “Diachronics” Cyprus Gallery, where his three personal exhibitions were held.

Oleg Basaev actively participated in many Russian and international creative competitions. He won the first prize in

the “Acquisition of the City” (2004, Vladikavkaz), the second prize in the “My Heart’s in the Highlands” competition (2007, Vladikavkaz); he is the finalist of the international competition held by the Mercedes concern (2001, Barcelona, Spain), a laureate of the Amedeo Modigliani Competition (2018, Milan, Italy) and etc.

As recognition of excellence in his creative and social activities, Oleg Basayev was awarded:.

Gold Medal of the Association of Russian Artists (2017).

Gold Medal of the Creative Union of the Russian Artists (2010).

Silver Medal of the Academy of Arts of the Russian Federation (2006) Silver Medal of the Russian Association of Artists (2012)

БАСАЕВ ОЛЕГ ТЕМИРБОЛАТОВИЧ тел. +7 (918) 8277118.

e-mail: o-bas17@mail.ru.

Художник-живописец, родился 17 апреля 1960 года в Северной Осетии (Россия).

Facebook: Олег Басаев (Oleg Basaev).

Заслуженный художник России (2011 г.)

Член-корреспондент Российской академии художеств (2009 г.)

Заслуженный деятель искусств Республики Северная Осетия-Алания (2001 г.)

Член Союза художников России (с 1995 г.)

Член Творческого союза художников России (с 2016).

Профессор Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова, заведующий кафедрой изобразительного искусства.

С раннего детства проявлял большой интерес к занятию творчеством. Увлекался рисованием, лепкой, музыкой (окончил музыкальную школу по классу фортепиано), театром, кино (в 1971 году снялся в главной роли в фильме «Прощайте, коза и велосипед»). В итоге после успешного окончания средней школы верх взяло увлечение изобразительным искусством. В 1977 году Олег поступает на живописно-педагогическое отделение Северо-Осетинского художественного училища, которое оканчивает с отличием в 1981 году. И с первой же попытки поступает в Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова, где проходит обучение в мастерской монументальной живописи. После окончания института в 1988 году Олег Басаев возвращается на малую родину и получает приглашение на преподавательскую работу в Северо-Осетинское художественное училище, а затем в 1990 году в Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова на кафедру изобразительного искусства. В настоящее время является профессором и заведующим кафедрой.

Сразу после окончания института Олег Басаев начинает активную творческую деятельность. Понимая, что для са-

мореализации в творчестве мало получить серьёзное образование, он пытается искать свой индивидуальный стиль, своё видение действительности, свою национальную идентичность, базирующуюся на принципах общечеловеческой культуры. Его творческие эксперименты не остались незамеченными. Несколько работ были приобретены для Республиканского художественного музея имени М.С. Туганова. Это несомненно стало для Олега большим стимулом для дальнейшего творческого развития.

В 1996 году Олег Басаев был приглашён Музеем современного Русского искусства Р. Табакмана в США. Там он знакомится с лучшими образцами современного изобразительного искусства русских и зарубежных авторов. Это несомненно положительно сказывается и на его собственном творчестве. В этот период он начинает свою серию метафизических натюрмортов, которые экспонируются на крупной выставке произведений современных русских художников, среди которых О. Рабин, М. Шемякин, Д. Плавинский, Д. Краснопевцев, Э. Штейнберг, М. Шварцман и др.

С 2000 по 2007 год Олег ежегодно приглашался кипрской галереей «Диахроники», где прошли три его персональные выставки.

Олег Басаев активно участвовал во многих российских и международных творческих конкурсах. Он обладатель первой премии конкурса «Обретение города» (2004 год, г. Владикавказ), второй премии конкурса «В горах моё серд-

це» (2007 год, г. Владикавказ), финалист международного конкурса, проводимого концерном «Мерседес» (2001 год, г. Барселона, Испания), лауреат конкурса имени Амедео Модильяни (2018 год, г. Милан, Италия) и др.

За успехи в творческой и общественной деятельности Олег Басаев был отмечен многими наградами, такими как:.

Золотая медаль Союза художников России (2017 г.)

Золотая медаль Творческого союза художников России (2010 г.) Серебряная медаль Российской академии художеств (2006 г.) Серебряная медаль Союза художников России (2012 г.)

Диплом и медаль «Серебряная муза» Южного отделения Творческого союза художников России (2007 г.)

Диплом Российской академии художеств (2005 г.)

Благодарность РАХ за участие в выставке «Диалог культур в пространстве академической школы», проходившей в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже (2010 г.)

Благодарность Союза Художников России (2014 г.)

Благодарственные письма Российских Центров науки и культуры в Париже (Франция), Риме (Италия) -2014 г., Брюсселе (Бельгия), Люксембурге.

– 2017 г.

Олег Басаев участник более 150 республиканских, региональных, всероссийских и международных выставок, неко-

торые из которых:.

1996 г. – Выставка современного русского искусства в музее Р. Табакмана, Нью-Йорк, США.

1999 г, 2000 г. – Международная художественная выставка «Art-ехро», г. Барселона, Испания.

2000 г. – Международная выставка «Lineart», г. Гент, Бельгия.

2002,2004,2006 г. – Персональная выставка в галерее «Диахроники», г. Никосия, Кипр.

2006 г. – Международная художественная выставка. Мэйсон-центр, г. Сан-Франциско, США.

2008 г. Arts Festival, г. Санта Моника, США 2008 г. ArtFiesta, г. Сакраменто, США.

2011 г. – Выставка «Мир Кавказа» Париж, ЮНЕСКО.

2012 г. – Выставка в рамках фестиваля мастеров искусств Северного Кавказа-Государственный Кремлёвский дворец, Москва.

2012 г. – Выставка художников Осетии «Аланские параллели» в галерее «Forras» Будапешт, Венгрия;.

2014 г. Выставка произведений художников Осетии. Рим, Париж, Брюссель Российский центр науки и культуры.

2017 Групповая выставка художников Осетии. г. Люксембург, Париж. Российский центр науки и культуры.

2018 – Международная выставка-конкурс им. Амедео Модильяни. Милан, Италия.

2019 – Всероссийская выставка «Россия-ХIII» г. Москва,

ЦДХ.

2019 – Выставка художников России в честь образования КНР, г. Хэйхэ, Китай.

2019 – Выставка в Российской академии художеств, г. Москва, Пречистенка 21.

Работы Басаева О.Т. находятся в Республиканском художественном музее им. М.С. Туганова (г. Владикавказ), в Музее современного искусства Российской Академии художеств (г. Москва), Фонде художника Михаила Шемякина (г. Санкт-Петербург), Музее современного Русского искусства Р.Табакмана (Нью-Йорк США), в собрании галереи «Диакроники» (г. Никосия Кипр), в Российском центре науки и культуры, г. Брюссель (Бельгия), а также частных коллекциях России, США, Франции, Бельгии, Италии, Кипра, Китая, Испании, Великобритании.

Художник Олег Басаев предлагает свою версию метафизической живописи, общим вектором развития которой является сосредоточенность на трудноуловимых движениях духовной атмосферы. Его предметы существуют в умышленном пространстве, то сгущенном, то предельно разреженном, безвоздушном. Их фактура написана с почти рельефной тактильностью.

Однако, форсированная, навязчивая предметность вовсе не является главным содержанием образа. Напротив, содержанием как раз становится опровержение объективности

живописной репрезентации. Оказывается, реальность у Басаева обманчива, непознаваема, ее бытие не исчерпывается внешним, предметным. Одним из приёмов переключения сознания в пространство сюрреалистического является состояние парения, «безвесия». Другой прием «прораствание» материала «сквозь» фактуру. В этом приеме дереализации так же видится знак перехода от одного состояния сознания к другому: от обыденного, житейского к сновидческому, а то и к сакральному.

(Александр Боровский – искусствовед, зав. отделом новейших течений Русского музея (г. Санкт-Петербург) заслуженный деятель искусств России, член-корреспондент Российской Академии художеств).

OLEG BASAEV'S WORKS / РАБОТЫ ОЛЕГА БАСАЕВА

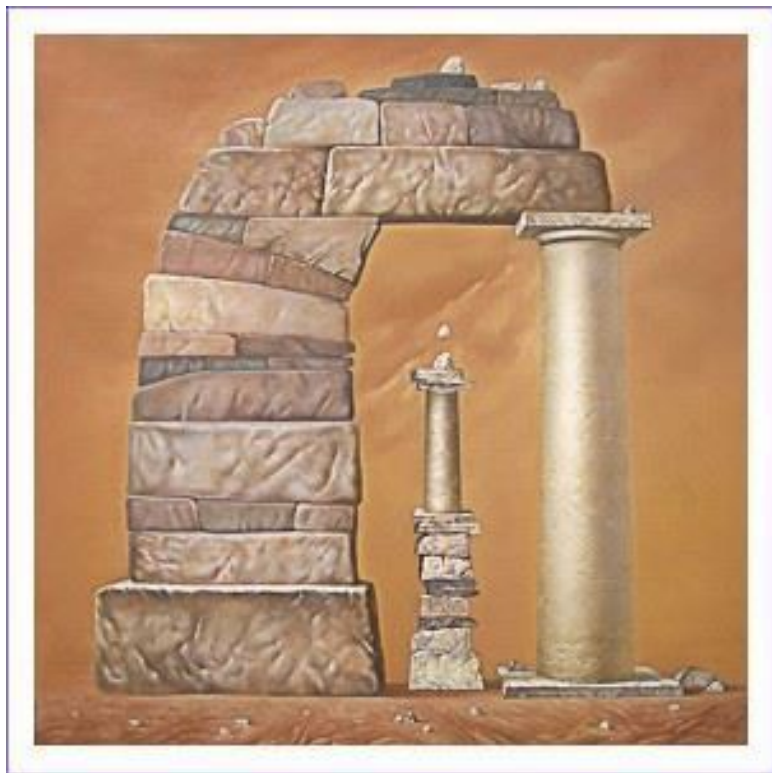


Stone wheel, 2009; 80X80 cm; canvas, oil /Каменное колесо.
2009 г.

80X80 см., х. м



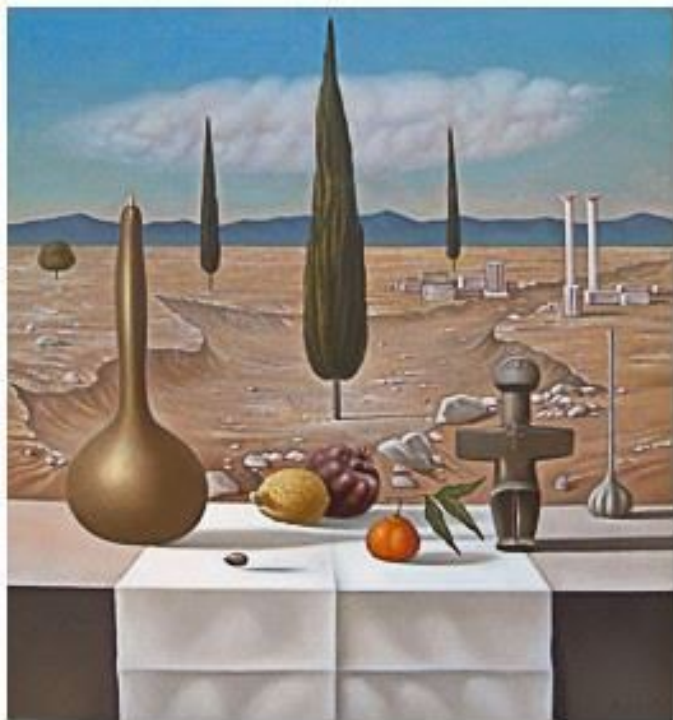
Metamorphoses, 2013; 80–80 cm; canvas, oil /Метаморфозы, 2013 г., 80х80 см...,х-м



*Arc, 2009; 120X120 cm; canvas, oil /Арка. 2009 г.
120X120 см., х. м*



*Long shadow from tobacco pipe, 2012; 55x60 cm; canvas, oil /
Длинная тень от трубки. 55x60 см., х.м., 2012 г*



*Cyprus, 2006, 95X80 cm; canvas, oil /Кунр. 95X80 см.,
х.м.2006 г*



Still life with bottles, 2012, 60–80 cm; canvas, oil /Намюр-морт с бутылками, 60–80 см., х-м., 2012 г



*Still life with two tobacco pipes, 2008; 45–70 cm; canvas, oil /
Натюрморт с бутылками, 60–80 см., х-м., 2012 г*



*Still life with two tobacco pipes, 2008; 45–70 cm; canvas, oil /
Натюрморт с двумя трубками. 45–70 см. 2008 г*



Rock and tree, 137X110 cm; canvas, oil /Скала и дерево. 137X110 см., х. м



Rock, 2007, 135–120 cm; canvas, oil /Скала.135–120 см.,х.м.,2007 г

Шалва Бедоев

Contacts: <https://www.facebook.com/shalva.bedoev>.

E-mail: sh.bedoev@yandex.ru.

Youtube: <https://youtu.be/U3B3BhWIUDs>



Bedoev Shalva Evgenievich Painter.

Born 10/15/1940 in the village. Monaster of the South Ossetian Aut. Regions of the Gr.SSR.

Lives and works in Moscow and Vladikavkaz, North Ossetia-Alania.

Academician of the Russian Academy of Arts (Southern Regional Branch, (2007), People's Artist of the Republic of North Ossetia-Alania (1984) and People's Artist of South Ossetia (2000), Honored Artist of the Russian Federation (1988), was awarded the medal of the Order of Merit for the Fatherland, II Degree (2006) g.), Member of the Union of Artists of the USSR, Russia (1971).

He graduated from the Institute of Painting, Sculpture and Architecture. I.E. Repin (1969), easel painting, teachers: E.E. Moiseenko, P.T. Fomin, P.L. Belousov. Main works: "Grape Harvesting" (1972), "Youth" (1976), "Horsemen of the Revolution" (1985), "Ossetian Tale" (1989), "Amazon" (1989), "Ascent" (1996), "Holy George "(1998), " Trinity "(2004), " Ancient Motive "(2006), " George the Victorious "(2009), " Self-portrait "(2011), " The Tree of Life "(2013). Professor (1993).

Head of the Department of Fine Arts, Faculty of Arts, North Ossetian State University. K.L. Khetagurova. Member of the Award Commission of North Ossetia-Alania. Deputy Chairman of the Southern branch of the Russian Academy of Arts (2009).

Member of the exhibition of the South of the Union of Artists of Russia. He was repeatedly elected a member of the board of the Union of Artists of the USSR and the Union of Artists of the Russian Federation, secretary of the Union of Artists of the Russian Federation. He was elected chairman of the North Ossetian branch of the Union of Artists of the Russian Federation (2000–2005).

Awards: Medal for the “Decent” PAX (2001), Gold Medal of the RAX (2009), Gold Medal of the Creative CX of Russia (2006), Gold Medal of the VTOO Union of Artists of Russia (2016), Diploma and Gold Medal of the European Chamber of Commerce (2016), Republican Komsomol Prize in field of literature and art. M.Kamberdieva (1976), National Award in the field of fiction, art and science “The Golden Apple” (2009), Participant in exhibitions (since 1971) of All-Union, All-Russian, regional, and academic. group, personal and international: Paris 1977, 1999, 2013, Belgrade (1982), Bulgaria (1984), USA (1994), Argentina (1997), Hungary (1998), Switzerland (1998), Barcelona (1998), Nice (1998), USA (2006), Budapest (2012), Holland (2013), Belgium (2013), Italy (2014), France (2014). Personal exhibitions: Paris (1999), Moscow (2001, 2003, 2006, 2007), Stavropol (2006), Tskhinval (2010).

His works are in the State Russian Museum, the Museum of Contemporary Art of Russia, the Russian Academy of Arts, the Nepl Arts Center, USA, museums and private collections in

Russia and abroad.

One of the first Shalva Bedoev formed in his statements the concept of national in modern Ossetian art. In his opinion, the national character of art is determined not only by the image of the characteristic national life, colors and forms of the surrounding nature, the gifts of the land on which the people live, their stories, but also by the reflection of national ideals and poetics of the world that have been forming over the centuries.

He introduces objects of Ossetian everyday life and the fruits of Ossetian land into his paintings, finds an adequate coloristic structure of his canvases, consonant with the colors of Ossetian nature and ancient architecture, as well as expressing traits of a national character with its external restraint and huge internal emotional energy.

Shalva Bedoev is a master of a large thematic picture. His work plays an important role in shaping the contemporary art of Ossetia and Russia.

He works in various genres, including – portrait, still life and landscape. But one of the most important places in the area of his thematic interests is the mythological genre, which he sees in the lyrical and poetic aspect and reveals with the help of interpreted compositional techniques of symbolism and unique color. This allows his mythological images to awaken in the viewer a rich range of subtlest elusive feelings and associations that cannot be verbally expressed.

The softly shining spots on Bedoev's canvases, born of

observing the play of transparent reflexes and color shadows on a sunny day, seem to emit light and give these images a wonderful mesmerizing vision that is born in front of the viewer.

Painting for him is a luminiferous stream of color, and the frame of the picture is an illusion of a trap for the uniqueness of an instant, allowing the viewer to feel ownership of the mystery of the image.

Бедоев Шалва Евгеньевич Живописец.

Родился 15.10.1940 г. в с. Монастер Юго-Осетинской авт. Области Гр. ССР.

Живёт и работает в г. Москва и Владикавказе РСО-Алания.

Академик Российской академии художеств (Южное региональное отделение, (2007), Народный художник РСО-Алании (1984) и Народный художник Южной Осетии (2000), Заслуженный художник РФ (1988) награждён медалью ордена «За заслуги перед отечеством II степени» (2006) г.), Член Союза художников СССР, России (1971).

Окончил институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1969), станковая живопись, педагоги: Е.Е. Моисеенко, П.Т. Фомин, П.Л. Белоусов. Основные работы: «Сбор винограда» (1972), «Юность» (1976), «Всадники революции» (1985), «Осетинская сказка» (1989),

«Амазонка» (1989), «Восхождение» (1996), «Святой Георгий» (1998), «Триединство» (2004), «Древний мотив» (2006), «Георгий Победоносец» (2009), «Автопортрет» (2011), «Древо жизни» (2013). Профессор (1993 г.).

Заведующий кафедрой Изобразительного искусства факультета искусств Северо-Осетинского госуниверситета им. К.Л. Хетагурова. Член Наградной комиссии РСО-Алания. Заместитель председателя Южного отделения РАХ (2009). Член выставкома Юга СХ России. Неоднократно избирался членом правления СХ СССР и СХ РФ, секретарём СХ РФ. Избирался председателем Северо-Осетинского отделения СХ РФ (2000–2005).

Награды: медаль «Достойному» РАХ (2001), Золотая медаль РАХ (2009), Золотая медаль Творческого СХ России (2006), Золотая медаль ВТОО Союза художников России (2016), Диплом и золотая медаль Европалаты (2016), Республиканская премия Комсомола в области литературы и искусства им. М.Камбердиева (1976), Национальная премия в области художественной литературы, искусства и науки «Золотое яблоко» (2009), Участник выставок (с 1971) всесоюзных, всероссийских, региональных, академических, групповых, персональных и международных: Париж 1977, 1999, 2013, Белград (1982), Болгария (1984), США (1994), Аргентина (1997), Венгрия (1998), Швейцария (1998), Барселона (1998), Ницца (1998), США (2006), Будапешт (2012), Голландия (2013), Бельгия (2013), Ита-

лия(2014), Франция(2014). Персональные выставки: Париж (1999), Москва (2001, 2003, 2006, 2007), Ставрополь (2006), Цхинвал (2010).

Работы находятся в Государственном Русском музее, музее Современного искусства России, Российской академии художеств, центре искусств г. Непл, США, музеях и частных коллекциях России и за рубежом.

Одним из первых Шалва Бедоев сформировал в своих высказываниях понятие национального в современном осетинском искусстве. По его мнению, национальный характер искусства определяется не только изображением характерных национального быта, красок и форм окружающей природы, даров земли, на которой живёт народ, его истории, но и отражением складывающихся веками национальных идеалов и поэтики мироощущения.

Он вводит в свои картины предметы осетинского быта и плоды осетинской земли, находит адекватный колористический строй своих полотен, созвучный краскам природы Осетии и старинной архитектуры, а также выражающий черты национального характера с его внешней сдержанностью и огромной внутренней эмоциональной энергией.

Шалва Бедоев – мастер большой тематической картины. Его творчество играет важную роль в формировании современного искусства Осетии и России.

Он работает в разных жанрах, в том числе – портрете, натюрморте и пейзаже. Но одно из наиболее важных мест в зо-

не его тематических интересов занимает жанр мифологический, который он видит в лирико-поэтическом аспекте и раскрывает с помощью интерпретированных композиционных приёмов символизма и уникального колорита. Это позволяет его мифологическим образам пробуждать в зрителе богатейший диапазон тончайших неуловимых чувств и ассоциаций, которые невозможно выразить вербально.

Мягко сияющие пятна на полотнах Бедоева, рождённые наблюдением за игрой прозрачных рефлексов и цветных теней в солнечный день, кажутся источающими свет и придают этим образам чудесного завораживающего видения, рождающегося на глазах у зрителя.

Живопись для него – светоносный поток цвета, а рама картины – иллюзия ловушки для неповторимости мига, позволяющая зрителю ощутить сопричастность к таинству образа.

Painting/Работы



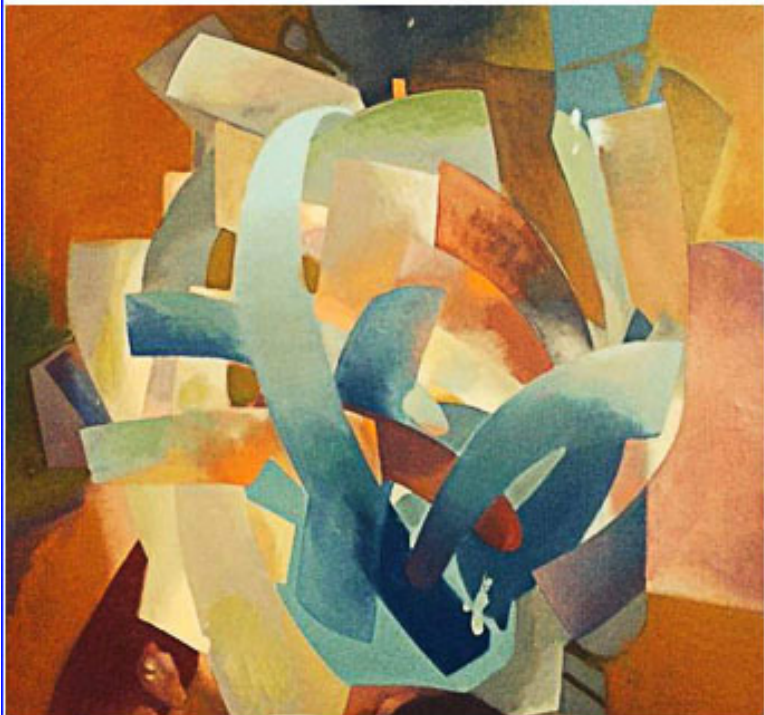
В Лунную Ночь, 100x95 см. 2019 г.



Небесный Всадник, Х.М. 2019 г.



Амазонка, Х.М. 95x10 °См. 2019 г.



Абстракция, Х.М. 95x10 °См.



Царство Амазонок, 200х25 °См. 2007 г.



Бани Амазонок, 80x10 °См. 2019 г.



Тишина, Х.М. 250х20 °См. 1988 г.



Гомер, Х. М. 100x95 См. 1991 г.



Несение Креста, 80x10 °См. 2019 г.



Земля, Х.М. 250х20 °См. 1987 г.



Георгий Победоносец, 95x10 °См. 2019 г.

Беспятый Виталий Владимирович

Contacts:

+79032363350 morkov2@yandex.ru.

Facabook: <https://www.facebook.com/vitaliibsp>.

Vkontakte: <https://vk.com/id36125068>.

1986 – graduated from the Art School. A.F. Foinitsky, Tiraspol.

1999 – graduated from the Art College named after MB Grekov (living. Department, workshop P.I. Borisjuk) Odessa.

2006 – graduated from Moscow Surikov (pictorial faculty, workshop of P.F. Nikonov).

2006–2011 – study at the graduate school of Moscow Art Theater named after V.I.Surikova (art history faculty).

Solo exhibitions:

– gallery of the StateOn Kashirka" 2002 – gallery of the StateVykhino" 2004.

Concert Hall "Concrete Museum "– gallery of the State Concrete Museum "On Peschannaya", 2006.

2002 – first place in the competition young artists for a series of graphic works organized by the company "PR image land", Moscow.

2004 – the first place in the competition of young artists organized by the municipality of Brussels – the Situation gallery, Antwerp, 2008, 2010,2014,2016 – the Ark2015 gallery;–

EXRO-88 gallery", 2015 – joint with Pavel Borkunov in the Moscow Art Gallery on Tverskaya-Yamskaya, 2010 – joint with Viktor Zvyagintsev and Tatyana Malyukova in the Moscow Art Gallery on Starosadsky, 2011.

From 2000 to 2010 – annual participation in exhibitions of the Ministry of Agriculture on the Kuznetsk bridge and in the Central House of Artists.

Participation in RSX exhibitions from 2002 to 2008.

Works are in the Tula State Museum, in private collections of Russia, Europe.

Контакты:

+79032363350 morkov2@yandex.ru.

Facabook: <https://www.facebook.com/vitaliibsp>.

Vkontakte: <https://vk.com/id36125068>.

1986 г. – окончил художественную школу им. А.Ф.Фойницкого, г. Тирасполь.

1999 г. – окончил художественное училище им. МБ. Грекова (жив. отделение, мастерская П.И. Борисюк) г. Одесса.

2006 г. – окончил МГХАИ им. В.И. Сурикова(живописный ф-т, мастерская П.Ф. Никонова).

2006–2011 г г – обучение в аспирантуре МГХАИ им. В.И.Сурикова (искуствоведческий ф-т).

Персональные выставки:

– галерея ГВЗ "На Каширке " 2002 г – галерея ГВЗ" Вы-

хино"2004 г. – галерея ГВЗ " На Песчанной",2006 г.

2002 г. – первое место в конкурсе молодых художников за серию графических работ, организованном компанией " PR image land", г. Москва.

2004 г- первое место в конкурсе молодых художников, организованным муниципалитетом г. Брюсселя – галерея " Ситуация", г. Антверпен, 2008, 2010,2014,2016 г. г – галерея ГВЗ " Ковчег"2015 г. – галерея " ЕХРО-88", 2015 г. – совместная с Павлом Боркуновым в галереи МСХ на Тверской-Ямской, 2010 г. – совместная с Виктором Звягинцевым и Татьяной Малюковой в галереи МСХ на Старосадском, 2011 г.

С 2000 г по 2010 г – ежегодное участие в выставках МСХ на Кузнецком мосту и в ЦДХ.

Участие у выставках РСХ с 2002 г по 2008 г.г.

Работы находятся в Тульском государственном музее, частных коллекциях России, Европы.

Работы автора



"Вечерний Травемюнде". 2009 г, х./масло, 50 на 60 см, находится в частной коллекции



"Натюрморт с кувшином". 2012 г, холст/масло, 80 на 70 см, находится в частной коллекции



"Встреча". 2015 г. темпера/картон, 60 на 80 см



Из серии "Сахалин" "Окраина Южно-Сахалинска", 50 на 60 см, холст /смешанная техника, 2019 г.



Из серии "Сахалин" "Старый город", 50 на 60 см, холст / смешанная техника, 2019 г.



Из серии "Сахалин" "В ночи", 60 на 60 см, холст /смешанная техника, 2019 г.



"Ферапонтово". холст, масло, 70 на 85 см, 2016 год

Сергей Борисов/Sergey Borisov



Контакты/Contacts тел.: 8- 937-564-15-55. e-mail:

borisov-sv-cweti@mail.ru.

Сайт: <http://sergey-borisov.art> <http://borisovsergeiart.ru>.

Страница художника Борисова С. на сайте <http://dianov-art.ru/2018/12/08/xudozhnik-sergej-borisov/>.

Страница в сети Фейсбук: <https://www.facebook.com/sergei.borisov.55>.

Sergey Borisov was born in 1956 in the Russky Kameshkir village in Penza oblast. He spent his childhood and school years in the peasant community of the Peschanka village (in the same Kameshkirsky District) surrounded by the beauty of nature of Central Russia. This shaped his worldview and influenced the aesthetics of his artworks. In 1983, Sergey graduated from the Penza Art School and has been living and working in Volgograd ever since then. Since 1985, he has been professionally engaged in painting and has started participating in exhibitions.

With oil painting being his most often used technique Sergey has already created more than 500 paintings. He is also an author of more than 1000 pieces of graphic art.

Sergey's artworks fall into such categories as contemporary art and philosophical art. About 50 more topic-specific works of art (paintings and graphics) are coming soon. The painter describes his artworks as the trending avant-garde of the 21st century!

A member of the Creative Union of Russian Artists, Sergey Borisov participates in various exhibitions both in Russia and abroad, including those organized by the Moscow International Art Salon. In 2012 and 2016, he was awarded diplomas and a

Silver medal of the Union of Artists of Russia "For Contribution to the National Fine Arts".

In early 2020, Sergey participated in the "Armenia Through the Eyes of the

Russian Artists" exhibition held at the Armenian Embassy in Moscow. In January

2020, he received an invitation to participate in the Salon exhibition of contemporary art in Paris.

Sergey Borisov's paintings are displayed in several museums and art galleries including the State Museum of Oriental Art (Maykop), the Astrakhan State Art Gallery, the "Russkaya galereya – 21 vek" (Russian Gallery – 21st century) art magazine, the DEVE GALLERY MOSKOW art gallery, and many others.

Возвращение рая! Актуальный авангард 21 века.

Борисов Сергей Викторович родился 12 июля 1956 года в селе Русский Камешкир Пензенской области. Детские и школьные годы провел в деревушке Песчанка (в том же районе) – посреди среднерусской природы и крестьянской жизни. Что заложило основы эстетики и мировосприятия художника. В 1979- 83 годах учился в Пензенском Художественном училище. С 1983 года живет и работает в Волгограде. С 1985 года работает как художник и участвует в выставках.

Первые 10 лет творческой деятельности – период самых разнообразных проб- в видах, техниках, материалах, темах и формах искусства: книжная графика, архитектура, сценография, режиссура, поэзия, теория искусств... Основным

видом творческого самовыражения была графика. В 1994 году начал заниматься масляной живописью и по сей день она основная форма его творческого самовыражения. На сегодняшний день написано более 500 картин. Создано более 1000 листов графики.

Борисов- художник разнообразный. Работает в самых разных направлениях, жанрах, темах, стилях. Основное направление: Современное искусство, философское искусство. В постоянной работе находятся или завершены около 50 выставочных тематических (живопись и графика) проектов (представлены на сайте). Прежде всего следует отметить содержательное богатство, тематическое и жанровое разнообразие, многообразие интеллектуальных интересов и проявлений в творчестве художника: философия, тема женщины, исторические и остросовременные темы, тема человеческих типов и образов, спорт, футбол и т. д.

Художник С.В. Борисов, безусловно, современный художник. Можно добавить- и авангардный. Но современность и авангардность его произведений состоит не в том, что он исполняет, например, стандарты Контемпорари. Идет в русле Контемпорари и тиражирует внешние его признаки. Его искусство современно и авангардно прежде всего потому, что оно отражает современную жизнь (прямо или косвенно). Потому, что в своем творчестве художник пытается реагировать на актуальные и важные вопросы настоящего времени. Актуальный авангард 21 века! Так сам художник классифи-

цирует направление своего творчества.

Следует отметить оригинальное решение тем: соединение реального и фантастического, земного и небесного, фольклорно-народного и музыкально-поэтического... Что в сумме рождает очень интересные и необычные образы. Образы высокой гармонии и красоты. Творчество С. Борисова – это в большей мере измышление, сотворение чудесного мира, сознательное построение иного мира – мира доминирующих ценностей, почитаемых художником. Создание иной реальности. Но это не уход в сторону от дня сего, от актуального и важного, но напротив, это такой вот, выбранный художником- способ приближения к актуальному! Искусство Борисова – глубоко современное искусство. В том числе современно не через прямое изображение внешней видимости дня сего (газетно- репортажно), а через противоположное, альтернативу и оппозицию.

Монументальные, чувственно строгие и вместе с тем роскошно увлекательные полотна художника открывают нам обширные зрительные перспективы, восполняя дефицит эманий потерянного рая. Новые горизонты, сотворенные трудом и стремлением художника, соединяясь, вслед за автором зовут нас в страну высокой жизненной гармонии! Туда, где идеалы художника живы и могут наполнить нас своим целебным действием. И мы вслед за автором совершаем этот удивительный полет из обыденности дня сего в мир вечного и прекрасного. Он отвергает границы дня сего, уходит сам

и уводит зрителя в страну своих идеалов. В мир, где царят Гармония и Красота!

Его искусство метафорично: неожиданное, порой причудливое соединение предметов, пересечение смыслов, пластов нашего духовного предчувствия. Живая поэзия, Мистерия- переплетение нитей Красоты, Творчества, Музыки- дают это волшебное результирующее воздействие на зрителя. Соединение различных временных пластов- сегодняшнего, прошлого и будущего – сливается в единый зрительный образ. Поэтичность, чувственная музыка, соединение мира предметного и чистой беспредметной- музыкальной красоты. Смысловые емкости его картин наполнены гармоническим единством человека и природы. Самопроизвольная волшебная сыпучая прелесть красочного вещества его полотен. Поэтическое, музыкальное, метафорическое искусство. Художник Борисов делает свое индивидуальное и неповторимое искусство.

Борисов С.– член Творческого Союза Художников России, участник областных, зональных, всероссийских, международных и зарубежных выставок. В том числе выставок Московского Международного Художественного Салона. В 2012 и в 2016 году награжден дипломами и серебряной медалью ТСХР: «За вклад в отечественное изобразительное искусство».

В 2017 и в 2018 году состоялись две персональные выставки Борисова С. в Астраханской Государственной Картинной

Галерее (проекты «Астраэкогея» и «Пас от Моны Лизы»). В 2018 и в 2019 году российский арт-журнал «Русская галерея – 21 век» в четырех номерах (#1, # 4 и #6 за 2018 и в номере 1 за 2019 год) опубликовал статьи и материалы о творчестве художника.

В 2019 году (17–27 апреля) состоялась персональная выставка художника в Москве в DEVE GALLERY MOSCOW. В ноябре 2019 года основал творческое объединение (и соотв. Группу в сети Фейсбук) «Оригинальные художники! Третий путь в российском ИЗО!». В состав группы вошли многие большие столичные, российские и зарубежные художники, деятели культуры.

В 2020 году (20 января – 20 февраля) участник выставки в Москве в Посольстве Армении «Армения глазами русских художников». 19 января 2020 года получил приглашение участвовать в Парижском Салоне Современного искусства.

Картины находятся: в Музее культуры народов Востока (Майкопский филиал), в Астраханской государственной картинной галерее, в собрании арт-журнала «Русская галерея- 21 век», в собрании московской арт-галереи DEVE GALLERY MOSCOV, в других собраниях.

Член Союза журналистов России. В 2010 году написал и издал книгу «Время Весна» (изобразительное искусство Волгограда сегодня – на рубеже смены культурных формаций). Лауреат и победитель различных творческих конкур-

сов.

Творчество Борисова С.— уникальное явление в современном мировом изобразительном искусстве!

Работы/Painting



У ДАЛЬНОГО СИНЕГО МОРЯ. Холст, масло., 95х130 см., 2014 год. Красивая картина о красоте женщины и природы. Об интересе автора к истории. Еще одно признание в любви к женщине и природе!



ТАНЕЦ (2). Холст, масло., 75х 66 см., 2006 год. Еще одна картина на тему французского средневековья. Фантазийная и романтическая. Чарующая и обворожительная! Выставка художника Борисова С. в Лувре точно состоится при таком то его внимании и симпатии к Франции!



*ГОРОД ЗОЛОТОЙ! Холст, масло., 80x 80 см., 2019 год.
Красивая и оригинальная картина на тему лучшего будущего!*



ВОЗВРАЩЕНИЕ РАЯ! Холст, масло... 94x 116 см., 2019 год. Одна из центральных картин художника, в которой прямо (и сюжетом и названием) отражена центральная и глубинная, сквозная тема всего творчества художника.



ВОЛЯ. Холст, масло., 130х 95 см., 2013 год. Все сказано в названии и все выражено в изображении.



*В ВИХРЕ ТАНЦА! Холст, масло., 100х 100 см, 2016 год.
Красивая романтическая картина на тему фигурного катания, красоты, в которой соединяются молодость, спорт, искусство танца! (Находится в частной коллекции).*



СОЛО БЕЛОЙ ГОЛУБКИ. Холст, масло., 50х41 см., 2006 год. Тема и ощущение гармонии велики и это превалирует! Картину можно назвать еще и экологичной- по современным стандартам нашей цивилизации. Поскольку в ней напрямую отражена тема должных гармоничных и здоровых взаимоотношений между человеком и царством природы! Все закономерно: «Возвращение рая»— главная тема и содер-

Жанание картин художника Борисова С.



ДЖОКОНДА МОРЕЯ. Холст, масло., 80х 80 см., 2019 год.
Торжественно-романтическая композиция. Значительный

яркий образ. Где большой и сильной метафорой является соединение образа моря и образа леонардовской Джоконды. На переднем плане цитата из «Танец» Маттиса: фигуры танцующих юношей в стремительной динамике! И все погружено в Большую и торжественную Гармонию!



РАДОСТНАЯ КАРТИНА! ЗОЛОТОЙ ВЕК! Холст, масло., 85x110 см., 2011 год. Одна из лучших и самых значительных картин автора! На картине Золотой век уже наступил. В этом ее и ценность.



ГОЛУБКА МИРА ПИКАССО. Холст, масло, 95x130 см.,

2015 год. Три президента самых больших и сильных стран (Россия, США и Китай) вместе должны хранить мир и следовать в этом самой главной воле- детской! В глубине картины-образ голубки мира, созданный Пабло Пикассо для ООН.

**Marina Bykovskaya /
Марина Быковская**



Tel. 8 9257342044.

E-mail: x14bey@gmail.com <http://gwc-planet.ru/>
[bykovskaya-marina-mikhaylovna](mailto:bykovskaya-marina-mikhaylovna@eurasianartunion.ru) [http://](http://www.mirkonkurs.ru)
www.eurasianartunion.ru <http://www.mirkonkurs.ru>.

Painter, photographer and psychologist.

Her 18 personal exhibitions of paintings and graphic arts were arranged in Moscow, Kolomna and Lukhovitsy.

МАРИНА БЫКОВСКАЯ т. 8 9257342044.

E-mail: x14bey@gmail.com <http://gwc-planet.ru/>
[bykovskaya-marina-mikhaylovna](mailto:bykovskaya-marina-mikhaylovna@eurasianartunion.ru) [http://](http://www.mirkonkurs.ru)
www.eurasianartunion.ru <http://www.mirkonkurs.ru>.

Художник, фотограф, психолог.

В 1973 году с красным дипломом окончила Московский институт инженеров железнодорожного транспорта. Занималась научными исследованиями, работала в МПС, Управлении строительства, Вычислительном центре железнодорожных войск.

Беседы Мартыновой Елены Терентьевны об истоках нашей культуры, языка, обычаев и праздников по Коло Большой Медведицы сподвигли её в 90-ые годы объединить единомышленников в Общественную организацию «Акварин» под идеей оздоровления и просвещения людей.

Вышла на пенсию и переехала жить в деревню.

Рисовать начала весной 2015 года, когда песнь «Рада»

Мартиновой Елены Терентьевны зазвучала в ней всеми красками мира, наполнила радостью жизни и открыла красоту природы. «Мироощущение и мировоззрение – всё разом изменилось говорит Марина. Позади 5 кругов по 12 лет. Начался новый круг. Есть радость бытия, краски жизни и возможность вылить ЭТО на полотно. Порой не уснёшь, пока не расскажешь увиденное красками. А какой восторг, когда новые цвета рождаются на палитре и находят своё место в работе и желание делиться этой радостью бытия неизбежно!» Секреты мастерства Марина осваивает под руководством художника Николая Савельева.

Её стиль лежит между классическими приемами изобразительного искусства и наивной техники. Это продиктовано её сердцем и её глазами. Она работает в таких жанрах как портрет, цветочный натюрморт, пейзаж, делает жанровые зарисовки. Акрил, темпера, пастель, графика, масло в её арсенале. Сначала подспорьем ей в рисовании, а затем и увлечением стала фотография, фиксирующая прекрасные мгновения, творящая летопись жизни.

Сейчас Марина: член Пресс-Клуба Кино.

член Коломенского отделения ВТОО «Союза художников России», член Международного Художественного Фонда.

член Евразийского Художественного Союза.

член Международной Творческой ассамблеи БФ «Славянские традиции».

Её работы неоднократно публиковались в каталогах, жур-

налах, в т. ч.

«Юный художник» № 8 2019 г., серийном издании подарочных книг-альбомов «Во имя мира на Земле». Она многократный участник выставок организованных, Коломенским отделением ВТОО Союза художников России, Международным Художественным Фондом, Евразийским Художественным Союзом, МТА БФ «Славянские традиции» в Москве, Коломне, Франции, Греции, Болгарии, Германии.

Прошло 18 её персональных выставок живописи и графики в Москве, Коломне, Луховицах.

Также прошли коллективные выставки – живопись, графика и фотография с Кино Пресс-Клубом в г. Москве и Московской области (Петровка 38, Истра, Дедовск, Переделкино, Сосны, Березовая роща, Домодедово и др.).

**WORKS BY MARINA BYKOVSKAYA /
РАБОТЫ МАРИНЫ БЫКОВСКОЙ**



*Confession 2016 18x24 cm acryl Признание 2016 18x24 орг
акрил.*

Каждое утро Солнце стремится лучи к Земле с ПРИЗНА-
НИЕМ в любви нежным, страстным, опаляющим. Она, купаясь в них, отвечает с-нежной голубизной.

В их любви рождается жизнь. Строки Мартыновой Е.Т. об

этом:.

Заря Зарево занялось Нарожденьем тем налилось Духа
Света дождалось Рассвело кругом разлилось Лебедем Лю-
бовь лети.

Под своё крыло Мир возьми.



Silence 2019 32x61 cm асryl Тишина 2019 32x61 орг акрил.

Речка Мезинка протекает за её огородом, разливаясь по весне. А зимой стоит удивительная тишина. Дышится легко и свободно



Abandoned bouquet 2017 50x40 tempera Забытый букет
2017 50x40 x темпера.

Праздник прошёл, жизнь вернулась в обычное русло. Все

заняты своими делами. Букет забыт, лепестки подсохли, подвяли, начали падать. Но лучи солнца играют в них, волшеб-но высвечивая их недавнюю прелесть.

Так и улыбка озорят былой красотой уже немолодых лю-дей.



Sweetie 2017 50x40 tempera Ягодка 2017 50x40 хк темпера.

За околицей лесок с земляничными полянами. Рада внучка ягодам, поела вдоволь и ведёрко набрала.



Graphical art 30x21 pencil Графика 30x21 карандаш.

Фрагменты балета Дама с собачкой 30x40 б карандаш.

jpeg



Graphical picture 30x21 pencil Графика 30x21 карандаш.

Потрясением стали для автора «Кармен-Сюита» и «Бол-
лерио» Равеля в исполнении Майи Плисецкой. Желание пе-
редать полёт и ритм танца, вылилась в выставку «Легенды
балета», где представлены 13 портретов и более 100 фраг-
ментов из спектаклей.

Георгий Фирсов (Жорж Фери)

Contact: +7 903-9773753.

He was born into an intelligent family. Grandmother-to-mother Evdokia Plyasova in the 20s graduated from the economic university of Moscow, her uncle was a well-known in Moscow Professor Olshansky the founder of welding in Russia.

Relatives had good libraries on which George grew up. Before the sixth grade only read fairy tales.

In the last classes of high school he became fascinated with studying the philosophy of utopian socialists, after reading Mora's book about the island of Utopia.

He started his aesthetic education at art school. In the fifth grade, his drawings reached the final of the competition of young talents of the USSR.

After graduating from high school, Georgi was dissuaded from entering creative universities and, as a mother, in 1980 he entered the Moscow Aviation Institute.

In the years of perestroika he engaged, as well as most energetic people cooperation. In the early nineties he bought paintings that later helped him escape poverty.

In 1996 he decided to study at the Moscow Institute of Architecture. I agreed with the dean of the Faculty of General Training on the passage of an individual program in the specialty of the architect of residential buildings. During the part-time

school year, he mastered the program of 3 courses. Most of all during this time of training he was impressed by the works of Losev and Plato.

At the same time, on the advice of the dean, he studied gestaltpsychology at the Institute of Technical Aesthetics, which structured the idea of how beauty is born and formed.

In the zero years I became fascinated with jewelry design. Worked for several well-known companies. In 2014 he was a candidate for the position of chief designer of the Faberge brand.

In the mid-10s he wrote fairy tales.

In the late 10s (2018–2020) managed to create several hundred drawings with a philosophy close to the classical surrelease.

Георгий Фирсов (Псев. Жорж Фири)

+7 903-9773753.

Родился в интеллигентной семье. Бабушка по маме Евдокия Плясова в 20-е годы закончила экономический вуз Москвы, ее дядя был известный в Москве профессор Ольшанский основоположник сварки в России.

Другой дедушка по папе Георгий Фролович Фирсов был известный авиаконструктор заместитель Виталия Глушко, возглавлявшего ракетостроение в СССР после В.П.Королева.

У родственников были хорошие библиотеки, на которых

Георгий рос. Бабушка Евдокия Плясова имела большую библиотеку сказок, которой, он зачитывался с утра до вечера. До шестого классов только и читал одни сказки.

В последних классах средней школы увлёкся изучением философии социалистов-утопистов, после прочтения книги Мора об острове Утопия.

Начинал эстетическое образование в художественной школе. Частые походы в третьяковскую галерею формировали его вкусы. В пятом классе его рисунки дошли до финала конкурса молодых талантов СССР. В комиссии конкурса никто не поверил, что так рисует 12-й мальчик.

После окончания школы Георгия отговорили поступать в творческие вузы и он, как мама, в 1980 году поступил в московский авиационный институт. Параллельно с получением образования инженера-механика получал художественное образование в мастерской народного художника РСФСР Зои Ивановны Ольховой с 1980 по 1986 годы. В те же годы увлекся изучением мировой историей искусств.

В годы перестройки занялся, как и большинство энергичных людей кооперацией. В начале девяностых покупал картины, которые впоследствии помогли ему спастись от нищеты.

В 1996-м году решил учиться в Московском архитектурном институте. Договорился с деканом факультета общей подготовки о прохождении индивидуальной программы по специальности архитектора жилых сооружений. В течение

неполного учебного года освоил программу 3 курсов. Больше всего за это время обучения его впечатлили труды Лосева и Платона.

В то же время по совету декана изучал гештальтпсихологию в институте Технической Эстетики, которая структурировала представления, как рождается и формируется красота.

В нулевые годы увлёкся ювелирным дизайном. Работал для нескольких известных компаний. В 2014-м году оказался соискателем на должность главного дизайнера бренда Фаберже.

В середине 10-х годов писал сказки.

В конце 10-х годов (2018–2020) удалось создать несколько сотен рисунков с философией, близкой классическому сюрреализму.

PAINTING/РАБОТЫ АВТОРА



Bouquet of fire-breathing kyoksiniya. Pastel, 50x65.
Букет огнедышащих кюксиний. Пастель, 50x65



The girl and rain. Pastel, 50x65 девушка и дождь. Пастель, 50x65



True thirst. feather, ink 12x16.

Истинная жажда. перо, чернила 12x16



Dreams of the chair. feather, ink 13x16.

Мечты стула. перо, чернила 13x16



Sunny bouquet on a cloudy day. Pastel, 50x65.

Солнечный букет в пасмурный день. Пастель, 50x65



Christ. instant of life. feather, ink 12x19.

Христос. мгновение жизни. перо, чернила 12x19

Oksana Gracheva/ Оксана Грачева

+7 (985) 468-91-95.

Russia Moscow go_gracheva@yahoo.com [https://](https://www.instagram.com/gracheva_oxana/)

www.instagram.com/gracheva_oxana/ [https://](https://www.facebook.com/grathova.ok/)

www.facebook.com/grathova.ok/ [https://www.youtube.com/](https://www.youtube.com/channel/UCCXWfRCemF1LDxNPi1t0HRQ?view)

[channel/UCCXWfRCemF1LDxNPi1t0HRQ?view](https://www.youtube.com/channel/UCCXWfRCemF1LDxNPi1t0HRQ?view)

[as=subscriber.](https://www.youtube.com/channel/UCCXWfRCemF1LDxNPi1t0HRQ?view)

The artist-designer.

Education Technician Architect.

Member of the Union of Designers of Russia.

She independently studies the Flemish writing technique, there are several copies of the paintings.

Recently carried away by abstraction. He likes experiments and searches for new things.

Since he is constantly gaining experience in painting and developing spiritually, he wants to create something new, very close to the theme of ecology and the preservation of the planet.

ОКСАНА ГРАЧЕВА (OXANA GRACHEVA)

+7(985)468-91-95.

Россия, Москва go_gracheva@yahoo.com [https://](https://www.instagram.com/gracheva_oxana/)

www.instagram.com/gracheva_oxana/ [https://](https://www.facebook.com/grathova.ok/)

www.facebook.com/grathova.ok/ [https://](https://www.youtube.com/channel/UCCXWfRCemF1LDxNPi1t0HRQ?view)

[www.youtube.com/channel/
UCCXWfRCemF1LDxNPi1t0HRQ?view_as=subscriber](http://www.youtube.com/channel/UCCXWfRCemF1LDxNPi1t0HRQ?view_as=subscriber).

Художник-дизайнер. Образование техник-архитектор, член Союза Дизайнеров России.

Самостоятельно изучает фламандскую технику письма, есть несколько копий картин.

Недавно увлеклась абстракцией. Любит эксперименты и поиски нового.

Так как постоянно приобретает опыт в живописи и духовно развивается, хочет создать что-то новое, очень близкое теме экологии и сохранении планеты.

Работы автора/Painting



NEW, 2019.

Mixed media, canvas, oil, acrylic, oats, 100x100 cm.

“The serious work“ NEW ”has a fun story about how I accidentally found a photograph of a farmer who complained about poor-quality grain! I was very impressed and received great inspiration. I love this embodied idea.»

«НОВОЕ», 2019 г.

*Смешанная техника, холст, масло, акрил, овёс,
100x100 см.*

«Серьезная работа «НОВОЕ» имеет веселую историю о том, как я случайно нашла фотографию фермера, который жаловался на не качественное зерно! Я была сильно впечатлена и получила огромное вдохновение. Я люблю эту воплотившуюся идею. ...»



“Birth”, 2019, oil on canvas, 60x80 cm.

“... I love movement, renewal, birth and everything that drives us. Also, I really like special effects. This work is more intuitive. If the artist manages to evoke the emotions of the viewer, this is the best mark! ”

«Рождение», 2019, холст, масло, 60x80 см.

«...Я люблю движение, обновление, рождение и все, что движет нас. Еще, очень нравятся спецэффекты. Эта работа больше интуитивная. Если художнику удастся вызвать эмоцию зрителя, это лучшая оценка!»



"I am in the World, and He is in me", 2019, oil on canvas, 45x35 cm. "The ecology of the planet really bothers me. This is

the first work in the future series «I am in the World, and He is in me.» I hope that these works will inspire and reflect on people who we are in this beautiful World. ”

«Я в Мире, и Он во мне», 2019, холст, масло, 45х35 см.

«Экология планеты очень беспокоит меня. Это первая работа в будущей серии «Я в Мире, и Он во мне». Надеюсь, что эти работы будут вдохновлять и задумываться людей о том, кто мы в этом прекрасном Мире».



«London» 2020, paper, acrylic, ink, 30x17 cm.

“Why do I like to explore and get surprises?) Because you also love it! I have a familiar photographer, I am sometimes inspired by his work, from the bank of the river in the village I got London. You don't know what it will lead to a brush. ”

«London» 2020, бумага, акрил, тушь, 30x17 см.

*«Почему я люблю исследовать и получать сюрпризы?)
Потому что Вы тоже любите это! У меня есть знакомый
фотограф, я иногда вдохновляюсь его работами, из берега
реки в деревне получился Лондон. Ты не знаешь к чему при-
ведет....кисть».*



A series of collages on the theme «I am in the World, and He

is in me».

2019–2020 Digital Format. Size upon request Limited edition.

Серия коллажей на тему «Я в Мире, и Он во мне» 2019–2020 Цифровой формат. Размер по запросу Лимитированный тираж.



Digital Collage «Evolution».

*Series on the theme «Peace in me and I in Peace» 2019–2020,
Size on request, Limited Edition Цифровой коллаж «Эволю-
ция».*

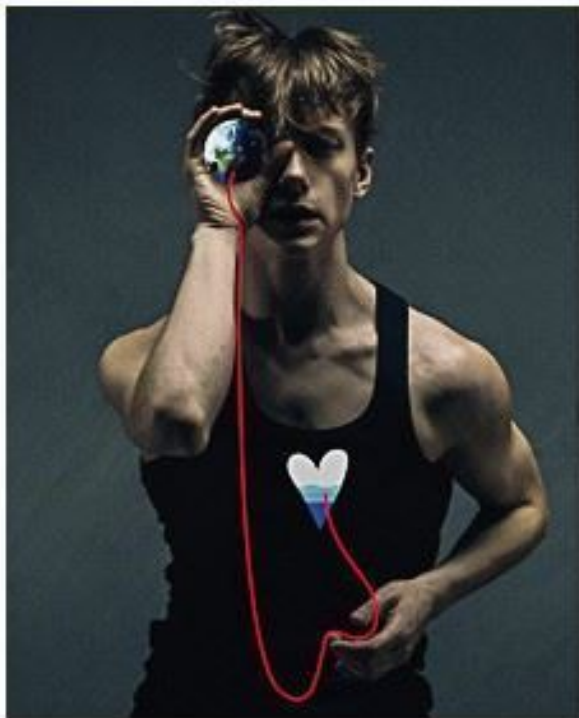
*Серия на тему «Мир во мне и я в Мире».
2019–2020, Размер по запросу, Тираж лимитирован*



Digital Collage All Together.

Series on the theme «Peace in me and I in Peace».

The work of the photographer Daniil Velichko, 2019–2020 is used. Size on request. Limited edition



Цифровой коллаж «Все вместе» Серия на тему «Мир во мне и я в Мире».

Использована работа фотографа Даниила Величко,

2019–2020. *Размер по запросу. Тираж лимитирован.*

Photographer Daniil Velichko <https://instagram.com/dvelichko>.

Фотограф Даниил Величко <https://instagram.com/dvelichko>

Grigorovich Dmitry/ Григорович Дмитрий

Tel.7 (916) 554-25-45.

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100006191954746>.

E-mail: stonecasa@mail.ru.

History:.

DmitRii Grigorovich was born in 1951 on the island of Sakhalin, In 1978 he graduated from the Krasnoyarsk Art School.

Arthistorian:.

The subject and animated visual series in the picturesque works of Dmitry Grigorovich appears either on a neutral light or dark background, or against the background of a recognizable Siberian or Central Russian landscape.

But whatever the artist depicts, in almost every picture of any format, the viewer can discover a certain general strangeness, which is akin to such a worldwide phenomenon of 20th century fine art as surrealism. was always in abundance. In other words, THE WORK is common in our time.

Dmitry is characterized by work not so much with color as with light.

Silence, n,undisturbed at the top of the water, which reflects stones, boats and shores.

Among the calm soothing landscapes stands out absolutely realistic (without the slightest impurities of surreal oddities) picture «Bereg» (2007).

And nothing superfluous, complicating vision and breathing. It seems that stylistic exoticism and absurdity of the visual series come to the artist not so much at the level of feelings, as at the level of knowledge and impressions of what he saw.

Dmitry clearly managed to soften the rigid and often overwhelming consciousness style of surrealism, instilling in it Russian (Siberian) pictorial roots. to develop the artist's work. What is clear is that, the obvious impressionist or, moreover, the abstractionist Dmitry Grigorovich will not turn and, at least, will not want to sacrifice the newfound professional technique of writing, allowing him to comprehend and reflect the picture of the world around him.

William Mailand. 02.03.2011.

Artist's exhibitions:.

1992Moscow. «Golden Brush» is the prize-winner of the exhibition. 1992Los Angeles.

1993Moscow. Exhibition «Art Myth» Manege.
1993Moscow. «Russian Art Exhibition.»

1994Exhibition of Russian artists at the Sultanate of Oman.
1994Moscow.

1995Seoul.

1995Moscow.

1996 – Moscow.

1996 Moscow. «From Russia with love.» 1996 Moscow. Manege. Art Salon.

1997 Moscow. Manege Art Salon. 1998 Moscow. Manege. Art Fair. 1998 Moscow. Radison Slavyanskaya. 1998 Business Moscow Bank.

1999 Moscow.

1999 Moscow. Moscow-Paris Bank. 2000 Moscow Art Gallery Arte Vita Style.

2000 D. Moscow. Gazprom. A solo exhibition. 2000 Moscow. Art M It's an anonge.

2001 Geneva. Europea Art.

2001 Moscow. Transcapital Bank. A solo exhibition. 2004 Moscow. Art Manege.

2006 Moscow. Cha. International art withalon. 2006 Moscow. Transcapital Bank.

2007. Manege. Tradition and modernity. A solo exhibition. 2010 Moscow.

2011 Moscow. Transcapital Bank.

ГРИГОРОВИЧ ДМИТРИЙ ТЕЛ. +7 (916) 554-25-45.

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100006191954746>.

E-mail: stonecasa@mail.ru.

Биография:.

Дмитрий Григорович родился в 1951 году на острове Сахалине, в городе Холмске. В 1978 году окончил Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова. С 1989

года член Союза художников России. С 1980 участник краевых, республиканских и союзных выставок, а также выставок за рубежом: в Италии, Турции, Германии, Финляндии, Японии, США, Южной Кореи. Работы художника находятся в частных коллекциях России и за рубежом.

Рецензия искусствоведа:.

Предметный и одушевленный изобразительный ряд в живописных произведениях Дмитрия Григоровича предстает либо на нейтральном светлом или темном фоне, либо на фоне узнаваемого сибирского или среднерусского пейзажа. Но что бы художник ни изображал, почти в каждой его картине любого формата зритель может обнаружить некую общую странность, которая сродни такому всемирному явлению изобразительного искусства XX века, как сюрреализм. Давно замечено, что многие российские художники младшего и среднего поколения часто подпадают под влияние этого экстравагантного стиля и в некоторых случаях даже умудряются органично соединять его с окружающей действительностью, благо сюрреалистичного в России всегда было в избытке.

Другими словами, ТЩАТЕЛЬНО выписанный АБСУРД явление в наше время распространенное.

Для Дмитрия характерна работа не столько с помощью цвета, сколько с помощью света. Его живопись это почти гризайль. В частности, он последовательно оперирует с оттенками коричневого.

Тишина, покой, ничем не потревоженная поверхность воды, в которой отражаются камни, лодки и берега. Благодаря тщательности письма зритель получает максимальную информацию о поверхности камней и других предметов. Художник словно скульптор добивается предельной ясности объемов и в итоге кажется, что мы не только видим изображенное, но и осязаем его, и даже ощущаем вес каждого материального объекта.

Среди спокойных умиротворяющих пейзажей выделяется абсолютно реалистическая (без малейших примесей сюрреалистических странностей) картина «Берег» (2007 г.). Лодка и камни на первом плане, а на втором берег и бревенчатая изба, растворяющиеся в туманной дымке.

И ничего лишнего, затрудняющего зрение и дыхание. Похоже, что стилистическая экзотика и абсурдность изобразительного ряда приходят к художнику не столько на уровне чувств, сколько на уровне знаний и впечатлений от увиденного.

Дмитрий явно сумел смягчить жесткую и часто подавляющую сознание стилистику сюрреализма, привив ему русские (сибирские) изобразительные корни. Художник рассказывает: «Детские годы прошли на окраине города в окружении конюшен и лошадей». Теперь глядя на десятки холстов, заполненных благородными портретами лошадей, зритель невольно понимает, что это драгоценная живая жизнь, увиденная, понятая и любимая художником. Трудно и да-

же невозможно предсказать, как будет в дальнейшем развиваться творчество художника. Ясно лишь одно, что, явного импрессиониста или, того пуще, абстракциониста Дмитрий Григорович не превратится и, как минимум, не захочет пожертвовать обретенной профессиональной техникой письма, позволяющей ему постигать и отражать картину окружающего мира.

Вильям Мэйланд. 02.03.2011 г.

Выставки художника:.

1992 г. Москва. «Золотая кисть» призер выставки.

1992 г. Лос-Анджелес. Персональная выставка в галерее «Мороз». 1993 г. Москва. Выставка «Арт Миф» Манеж.

1993 г. Москва. ЦДХ. «Российская художественная выставка». 1994 г. Выставка русских художников в султанате Оман.

1994 г. Москва. Галерея «Евро-Арт». Персональная выставка. 1995 г. Сеул. Южная Корея. Выставка российских художников.

1995 г. Москва. ЦДХ. Персональная выставка.

1996 г. Москва. ЦДХ. Персональная выставка. 1996 г. Москва. ЦДХ. Арт Ярмарка.

1996 г. Москва. Малый Манеж. «Из России с любовью». 1996 г. Москва. Манеж. Арт Салон.

1997 г. Москва. Манеж. Арт Салон. 1998 г. Москва. Манеж. Арт Ярмарка. 1998 г. Москва. Рэдисон Славянская.

1998 г. Банк «Деловая Москва». Персональная выставка.

1999 г. Москва. Рэдисон Славянская.

1999 г. Москва. Банк «Московско-Парижский». Персональная выставка.

2000 г. Москва. Художественная галерея «АртеВита Стил»». Персональная выставка.

2000 г. Москва. Газпром. Персональная выставка. 2000 г. Москва. Арт Манеж.

2001 г. Женева. Европа Арт.

2001 г. Москва. Транскапитал банк. Персональная выставка. 2004 г. Москва. Арт Манеж.

2006 г. Москва. ЦДХ. Международный художественный салон. 2006 г. Москва. Транскапитал банк. Персональная выставка.

2007 г. Москва. Манеж. «Традиции и современность». Персональная выставка.

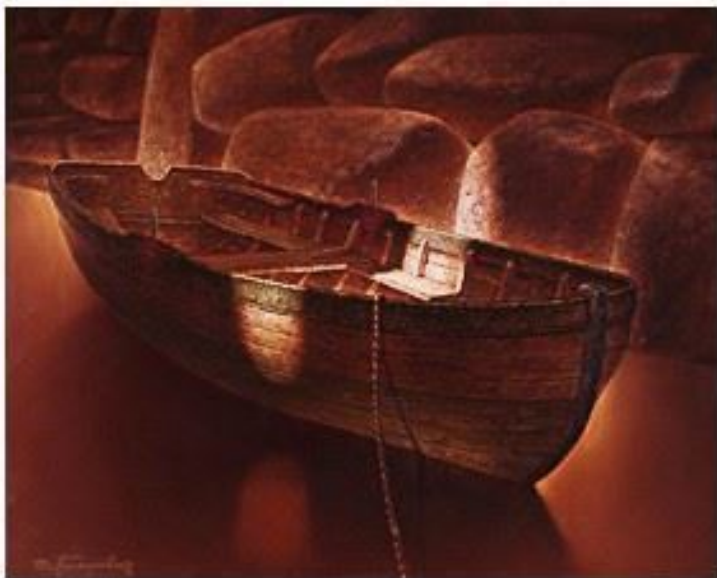
2010 г. Москва. Галерея «Визит». Персональная выставка. 2011 г. Москва. Транскапитал банк. Персональная выставка.

РАБОТЫ АВТОРА.



Security, 80x120, oil on canvas, 2014.

Секьюрити, 80x120, х/м, 2014 г.



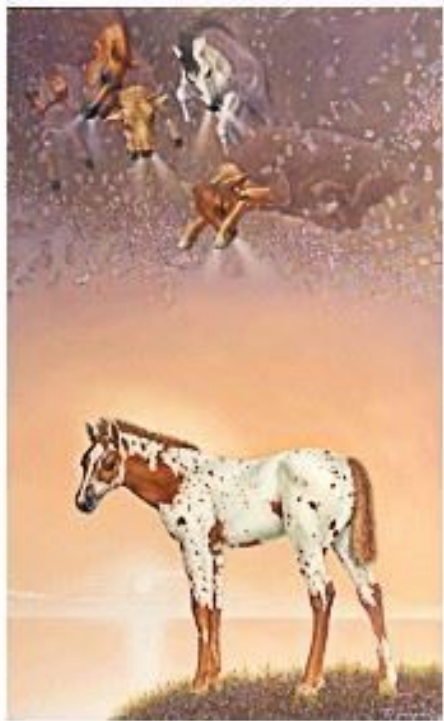
Boat, 90x120, oil on canvas, 2017.

Лодка, 90x120, х/м, 2017 г.



Salamander, 165x90, oil on canvas, 2016.

Саламандра, 165x90, х/м, 2016 г.



Horses/Kohu



Falcon, 15150, oil on canvas, 2010.

Сокol, 15150, х/м, 2010 г.



Light couple, oil on canvas, 2019.

Светлая пара, х/м, 2019 г.



Shores, 70x80 oil on canvas, 2007.

Берега, 70x80 x/м, 2007 г.



Light head oil on canvas, 80x170, 2019.

Светлая голова х/м, 80x170, 2019 г.

Grigorovich Galina/ Григорович Галина

Tel. 7 (910) 436-50-40.

Facebook: <https://www.facebook.com/galgrigorovich?fref.>

E-mail: galgrigorovich@mail.ru.

History:.

Galina Grigorovich was born in Krasnoyarsk and 1961. She also graduated from art school and studied at the Faculty of Painting of the Krasnoyarsk Institute of Arts. Since 1990, he has been living and working in Moscow.

Art critic's review:.

Galina Grigorovich our contemporary and the demand for her art today says that the desire to decorate their homes is inherent in people at all times, and in the era of technological progress even more so. Its landscape-still-life lyrics are organically included in a variety of interiors and exist there either by contrast (if it is a minimalist high-tech), or in an antique interacting with any temporary remoteness.

Irises, poppies, poz, orchids... Flowers garden and forest, growing in the meadows and by the river or lake all attracts the artist, and we follow her immersed in the «paradise scum» of her large and small paintings.

Of course, the artist in different years appealed and still appeals to the p az art genres. In her workshop you can see not

a few so-called «thematic paintings» on historical and everyday themes and subjects from visions of Renesans,timeless pastors to modern scenes. creatures.

If we take a break from the scholars of terms and pharmacy division into species and genres, if we recall the words of ValYentin Serov, uttered in the early 20th century, the art of Galina Grigorovich can be unmistakably attributed to the category of «delightful» art, the relevance of which is obvious to people at all times.

William Mailand. 02.03.2011.

Artist's exhibitions:.

1992 Moscow. Mars Gallery.

1993 Moscow. Exhibition at the Inter Gallery.

1993 Moscow. Cha. Exhibition «Young Artists of Russia.»

1994 Moscow. Cha. Exhibition of artists of Siberia.

1994 Moscow. Cha. Exhibition «50 Moscow Artists.»

1994Moscow. Exhibition of Russian artists in the Sultanate of Oman.

1994 Moscow. A solo exhibition at theEuro-LrtGallery. 1996 Moscow. Cha. A solo exhibition.

1997 Moscow. Manege. Art Salon. 1998 Moscow. Manege. Art Salon. 1998 Moscow. Manej. Art Fair.

1998 Business Moscow Bank. A solo exhibition. 1999 Moscow. Radison Slavyanskaya.

1999 Moscow. Moscow-Paris Bank. 2000Moscow. Arte Vita Style Art Gallery.

2000 Moscow. Gazprom. A solo exhibition. 2000 Moscow. Art Manege.

2001 Geneva. Europe Art.

2001 Moscow. Transcapital Bank. 2004 Mose.k. Art Manege.

2006 Moscow. Cha. International Art Salon. 2006 Moscow. Transcapital Bank.

2007 Moscow. Tradition and modernity. A solo exhibition. Manege. 2010 Moscow City Hall.

2010 Moscow. Visit Gallery. A solo exhibition. 2010 Moscow. Transcapital Bank.

2011 Moscow. Transcapital Bank.

ГРИГОРОВИЧ ГАЛИНА ТЕЛ. +7 (910) 436-50-40.

Facebook: <https://www.facebook.com/galgrigorovich?fref>.

E-mail: galgrigorovich@mail.ru.

История:.

Галина Григорович родилась в Красноярске в 1961 году. Там же закончила художественное училище, училась на факультете живописи Красноярского института искусств им. В.И. Сурикова. С 1990 года живет и работает в Москве. С 1996 года член Международного Художественного Фонда.

Рецензия искусствоведа:.

Галина Григорович наша современница и востребованность её искусства сегодня говорит о том, что стремление украсить свои дома присуще людям во все времена, а в эпоху технического прогресса тем более. Её пейзажно-натюрморт-

ная лирика органично входит в самые разные интерьеры и существует там или по контрасту (если это минималистический хайтек), или органично взаимодействуя с антикварным окружением любой временной отдаленности.

Благодаря светло-воздушной или линейной перспективе, пейзажи Галины уводят наш взгляд вглубь изображенного пространства «Туман»

/2008/, «Мостик» /2008/, «Калитка» /2005/ и т. д. Художница начинает с пристального изучения каждого отдельного соцветия, а затем растворяется в благоухающем солнечном мареве весенней, летней или осенней природы. Чистый классический натюрморт в её творчестве редкость, но и в этом случае она предпочитает крупное изображение собственно цветов, а фон, сосуды и прочий антураж или холодным сиянием соцветий. Ирисы, маки, розы, орхидеи... Цветы садовые и лесные, растущие на полянах и у реки или озера, всё привлекает художника, и мы вслед за ней погружаемся в «райские кущи» её больших и малых картин.

Разумеется, художница в разные годы обращалась и до сих пор обращается к разным жанрам изобразительного искусства. В её мастерской можно увидеть не мало так называемых «тематических картин» на исторические и бытовые темы и сюжеты от видений Ренессанса, вневременных пасторалей до современных сцен. Но и в них она вводит различные цветы и декоративные растения, напоминающие о её постоянном погружении в природный «метафизический пейзаж»,

изобилующий птицами, насекомыми и прочими созданиями.

Если отвлечься от ученых терминов и аптечного деления на виды и жанры, если вспомнить слова Валентина Серова, сказанные в начале XX века, то искусство Галины Григорович можно безошибочно отнести к разряду «отрадного» искусства, актуальность которого для людей очевидна во все времена.

Вильям Мэйланд. 02.03.2011 г.

Выставки художника:.

1992 г. Москва. Галерея «Марс». Участие в выставке.

1993 г. Москва. Выставка в галерее «Интер».

1993 г. Москва. ЦДХ. Выставка «Молодые художники России». 1994 г. Москва. ЦДХ. Выставка художников Сибири.

1994 г. Москва. ЦДХ. Выставка «50 московских художников». 1994 г. Москва. Выставка русских художников в султанате Оман. 1994 г. Москва. Персональная выставка в галерее «Евро-Лрт». 1996 г Москва. ЦДХ. Персональная выставка.

1997 г. Москва. Манеж. Арт Салон. 1998 г. Москва. Манеж. Арт Салон. 1998 г. Москва. Манеж. Арт Ярмарка.

1998 г. Банк «Деловая Москва». Персональная выставка. 1999 г. Москва. Рэдисон Славянская.

1999 г. Москва. Банк «Московско Парижский». Персональная выставка.

2000 г. Москва. Художественная галерея «Арте-Вита

Стиль». Персональная выставка.

2000 г. Москва. Газпром. Персональная выставка. 2000 г. Москва. Арт Манеж.

2001 г. Женева. Европа Арт.

2001 г. Москва. Транскапитал банк. Персональная выставка. 2004 г. Москва. Арт Манеж.

2006 г. Москва. ЦДХ. Международный художественный салон. 2006 г. Москва. Транскапитал банк. Персональная выставка.

2007 г. Москва. «Традиции и современность». Персональная выставка. Манеж.

2010 г. Москва. Мэрия Москвы.

2010 г. Москва. Галерея «Визит». Персональная выставка. 2010 г. Москва. Транскапитал банк. Персональная выставка. 2011 г. Москва. Транскапитал банк. Персональная выставка.

PAINTING/РАБОТЫ АВТОРА



Evening Garden, 85x100, oil on canvas, 2012.

Вечерний сад, 85x100, х/м, 2012 г.



White orchids, 90x100, acrylic, 2015.

Белые орхидеи, 90x100, х/акрил, 2015 г.



Fortune teller, 70x90, x / acrylic, 2001.

Гадалка, 70x90, x/акрил, 2001 г



Two flowers, 50x100, c/ acrylic, 2010.
Два цветка, 50x100, х/акрил, 2010 г.



Forest Lake, 90x90, oil on canvas, 20011.

Лесное озеро, 90x90, х/м, 20011 г.



Orchid, 100x100, c/acrylic, 2018.

Орхидея, 100x100, х/акрил, 2018 г



Path, 150x150, oil on canvas, 2017.

Тропинка, 150x150, х/м, 2017 г.



Blooming Garden, 90x90, oil on canvas, 2005.

Цветущий сад, 90x90, х/м, 2005 г.

Ирина Жуковская/Irina Zhukovskaya

Irina Zhukovskaya.

Contact: 89836101118.

Irina was born in the Siberian city of Kansk on April 17, 1976 in the family of two then-young people Larisa and Alexei.

In those days, there were no computers and agencies that would print beautiful posters, and for each holiday, my mother herself drew beautiful huge postcards to congratulate the team. Irina was fascinated by looking at how beautifully she did it.

So she began to draw. She designed newspapers and congratulations at school. Later I learned about preparatory courses at an art school and began, in secret, from their parents to attend them. Irina had poor eyesight, and the ophthalmologist did not give her a reference to attend classes at an art school. Due to the fact that Irina grew up as an active child and went to all possible circles of additional education, her parents thought that Irina also attended a theater, then a puppet, or some other group.

So passed a year of classes by Irina Zhukovskaya and successful exams in the first grade of art school. Parents had to tell everything, the school agreed to accept it without a certificate from an ophthalmologist. Mom and Dad gave up. So Irina Zhukovskaya entered the children's art school.

She finished it, and Irina underwent eye surgery, significantly correcting myopia.

Then there was a college education in the city of Krasnoyarsk, specializing in "fashion designer – constructor." Here, the "special drawing" became a favorite subject. The graphics were especially favorite. Many of Irina's works remained in the fund of the educational institution.

Upon her return to her hometown, there was an unsuccessful marriage, which lasted 3.5 years, as a result of which Irina was left alone with two wonderful babies: a son and a daughter.

The beginning of the 2000s was a difficult one. Irina was completely engaged in small children, work and there was no time for creativity.

Children grew up wonderful and wise, with the time of their growing up, Irina began to have a little free time, and she completely devoted it to her favorite business – graphics. After all, materials for her did not need a lot of money.

The first exhibition, was the first invitation to the Art Festival in the Czech Republic. Further more: Irina began to allocate funds from a modest family budget for canvas and oil.

So appeared the publication of her paintings in collections of "Russian Art". Continuing to participate in annual exhibitions, Irina Zhukovskaya visited with new paintings in Prague, Psherov. Later in Lacoste and Brussels.

These works by pastel, helium pens, charcoal, acrylic and oil were still a search for herself on her creative path.

Minimalism, abstraction, surrealism, all this fascinated Irina. She likes to paint pictures with meaning. Creativity should

encourage the viewer to stop, think, pause for contemplation and reflection.

Three years ago, one of the works of Irina Zhukovskaya, “Angel of Aircraft”, was included in the international project “Angels of the World”.

The closest in spirit among the artists for Irina was Rene Magritte. She dreams of returning to Brussels again to visit the museum with his paintings.

Now Irina’s whole life is her matured children, her main work as a source of income for life and creativity, and of course, the endless thoughts and impressions that give rise to more and more new paintings.

Ирина Жуковская.

Тел. 89836101118.

Ирина родилась в сибирском городе Канск 17 апреля 1976 года в семье двух молодых тогда людей Ларисы и Алексея.

В те времена не было компьютеров и агентств, которые печатали бы красивые плакаты, и на каждый праздник мама сама рисовала красивые огромные открытки для поздравления коллектива. Ирину увлекало разглядывание того, как красиво она это делала.

Так и стала рисовать. Оформляла газеты и поздравления в школе. Позже узнала о подготовительных курсах в художественной школе и стала, в тайне, от родителей их посещать. У Ирины было плохое зрение, и врач-офтальмолог не давал ей справки для посещения занятий в художественной школе.

Из-за того, что Ирина росла активным ребёнком и ходила во все возможные кружки дополнительного образования, родители думали, что Ирина также посещает то театральный, то кукольный, то ещё какой-нибудь кружок.

Так прошёл год занятий Ирины Жуковской и успешные экзамены в первый класс художественной школы. Родителям пришлось всё рассказать, в школе согласились принять ее без справки от офтальмолога. Мама и папа сдались. Так Ирина Жуковская поступила в детскую художественную школу.

Закончила её, и Ирине сделали операцию на глаза, значительно исправив близорукость.

Потом было обучение в колледже в городе Красноярск по специальности «модельер – конструктор». Здесь любимым предметом стал «спецрисунок». Особо любимой была графика. Многие работы Ирины остались в фонде учебного заведения.

По возвращению в родной город было неудачное замужество, которое продлилось 3.5 года, в результате которого Ирина осталась одна с двумя чудесными малышами: сыном и дочерью.

Начало двухтысячных годов было сложным. Ирина полностью занималась маленькими детьми, работой и на творчество не было времени.

Дети росли чудесными и мудрыми, со временем их взросления, у Ирины стало появляться немного свободного времени, и его она полностью посвящала любимому делу – гра-

фике. Ведь на материалы для неё не нужно было много денег.

Первые выставки, было первое приглашение Арт-фестиваль в Чехию. Дальше больше: Ирина стала выделять средства из скромного семейного бюджета на холсты и масло.

Так появились публикации ее картин в сборниках «Российское искусство». Продолжая участвовать в ежегодных выставках, Ирина Жуковская побывала с новыми картинами в Праге, Пшерове. Позже в Лакосте и Брюсселе.

Эти работы выполненные пастелью, гелиевыми ручками, углём, акрилом и маслом были всё ещё поиском себя на ее творческом пути.

Минимализм, абстракции, сюрреализм, это всё увлекало Ирину. Ей нравится писать картины со смыслом. Творчество должно побуждать зрителя остановиться, подумать, сделать паузу для созерцания и размышления.

Три года назад одна из работ Ирины Жуковской, «Ангел самолётов», вошла в международный проект «Ангелы мира».

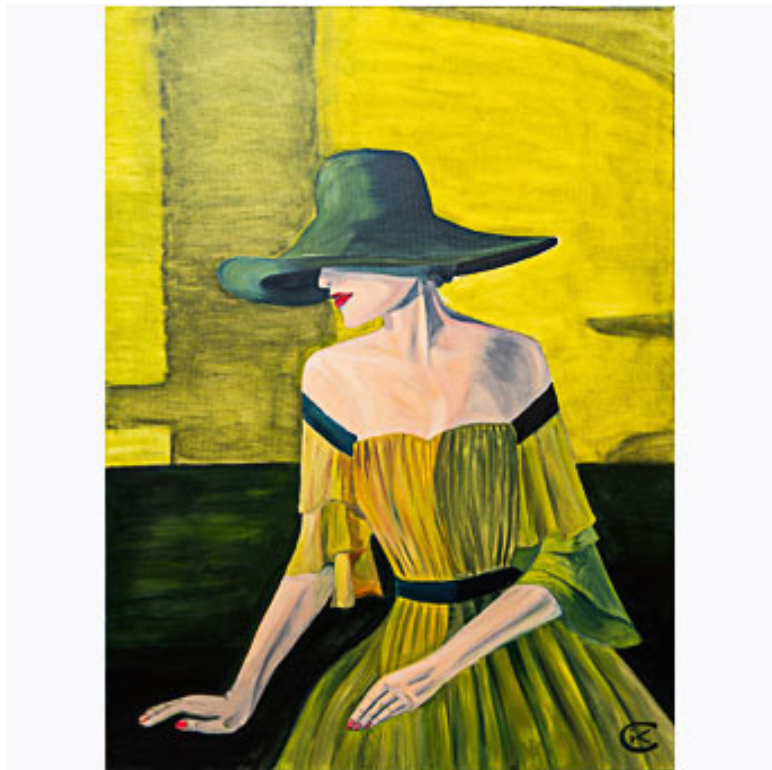
Самым близким по духу среди художников для Ирины стал Рене Магритт. Она мечтает снова вернуться в Брюссель, чтобы посетить музей с его картинами.

Сейчас вся жизнь Ирины – это ее повзрослевшие дети, основная работа, как источник доходов для жизни и творчества, и конечно, бесконечные размышления и впечатления, которые рождают всё новые и новые картины.

Работы/Painting



Триптих «О красоте», 70x120 см, холст, масло, 2019 год, лаконичные работы с изображением женских силуэтов с цветами в руках (№№ 01 и 02), центральная работа с изображением сидящей на диване дамы в шляпе (№ 02)



2. Триптих «О красоте», 90x120 см, холст, масло, 2019 год, лаконичные работы с изображением женских силуэтов

с цветами в руках (№№ 01 и 02), центральная работа с изображением сидящей на диване дамы в шляпе (№ 02)



«Движение», 90х90 см, холст, масло, 2019 год, балерина в круговом движении в необычном ракурсе вида сверху.



«Мечтатели», 90x120 см, холст, масло, 2019 год, пара мечтателей на верблюдах у кромки моря под сиянием млечного пути.



«Ожидание», 90x120 см, холст, масло, 2019 год, фигура пожилого человека, коротающего время ожидания в просмотре в смартфоне



*«Юноша, играющий с облачными китами», 90х120 см,
холст, масло, 2020 год, юноша, играющий с облачными ки-
тами над морем*



О пустоте. Размышления с Магриттом», 90x90 см, холст, масло, 2020 год, группа зрителей в выставочном, среди которых сидит фигура Магритт, вглядываются в пустоту, висящей на стене рамы



«Марсель», 90x120 см, холст, масло, 2019 год, фигура читающего юноши, на плитах, вдали от пляжей



*«Силуэты в чёрном», 90х90 см, холст, масло, 2019 год,
три женских элегантных силуэта*



Из серии «Ручки», 60х80 см, холст, масло, 2016/17 г.г., философское размышление о схожести людей с сосудами с разным содержимым, которое сразу не увидишь, но часть выдают жесты наших тел и рук

Андрей Казаков/ Andrey Kazakov

ANDREJ KASAKOV.



Contacts/Контакты.

Тел. Вацап 0043 6765751235.

0043 66565355574.

Е mail andrej. boris.kasakov@gmail.com.

Web www.kasakov.at.

Andrey Kazakov was born in 1960 in Moscow. His father, Boris Kazakov, was a famous painter-monumentalist, and his mother, Tamara Kapranova, was an architect.

In 1985, Andrey defended his diploma project at the world-famous Surikov Art Institute, where he studied at the professor Salakhov studio of easel painting.

From an early age, Andrey has been participating in various art events.

In 1985, he took part in the XII World Festival of Youth and Students. In 1986, he participated in the Goodwill Games Arts Festival.

In the same year, he became a member of the Moscow Union of Artists representing the section of Monumental and Decorative Art.

Andrey Kazakov visited many countries of the world with his artworks, including Portugal and Belgium.

In 1990, his several solo exhibitions were held in the USA.

In 1992, Andrey participated in the Universal Exposition of Seville (Expo '92) in Spain. In the same year, he signed a contract with the Art Corporate company in Austria.

Andrey Kazakov's artworks were exhibited in many European

countries.

In 1995, Andrey became a member of the Art Association of Carinthia (Austria).

The painter also participated in several creative conferences in Italy, Austria, Germany, and Russia.

Since 2000, the artist's solo exhibitions have been held in various cities of Austria, including Vienna, Graz, Klagenfurt, and Villach.

Andrey creates fantasy landscapes and portraits of politicians and other famous people in Austria. His paintings are the reflection of the political events and the fates of the people in Europe. Besides that, the author is interested in the topics related to the problems, vices, and pleasures of mankind.

The painter's artworks fall into such categories as fantastic and philosophical realism.

Andrey creates monumental stained glass compositions using the technology of the 14th–15th centuries, as well as the stained glass mosaics, and murals.

His artworks are kept in private art collections in many countries of the world.

Andrey Kazakov lives and works in Moscow and Vienna.

BIOGRAFIE DES AKADEMISCHEN MALERS ANDREJ KASAKOV.

Andrej Borisowitsch Kasakov erblickte am 21. April 1960 in Moskau das Licht der Welt. Zu dieser Zeit lebten seine Eltern Boris und Tamara Kasakov in der russischen Hauptstadt, da

sein Vater dort als viel beschäftigter Monumentalkünstler und anerkannter Maler zahlreiche öffentliche Aufträge auszuführen hatte.

Zur Familie Kasakov zählten bereits durch viele Generationen anerkannte Persönlichkeiten, die unter anderem am Hof des Zaren tätig waren. Die Erhebung des Geschlechtes in den Adelsstand war Ausdruck der besonderen Wertschätzung durch den Monarchen gewesen. Während der stürmischen Geschehnisse der Oktoberrevolution hatten die Kasakovs jedoch unter diesen Privilegien zu leiden und einige Angehörige waren schließlich aus der Hauptstadt geflohen. So wurde auch Andrejs Vater Boris Kasakov 1927 in Baku geboren. Seine Familie war in der Folge dann nach Lemberg gezogen, wo er die Kunstschule besuchte.

Auf Empfehlung seiner Lehrer war in Boris sodann der Entschluss gereift, bildender Künstler zu werden und in Moskau am Institut der Monumentalen Dekorativen Kunst zu studieren. Dort war ihm die junge Architektin Tamara Kapranowna begegnet, in die er sich verliebte. Tamara (* 1925 in Moskau, + 2005 ebendort) stammte gleichfalls aus einer prominenten russischen Familie, war doch ihr Vater Grigorij Kapranow einst als mutiger Kosakenoberleutnant für seine Kühnheit ausgezeichnet worden. Im Jahr 1958 hatten Boris und Tamara dann den Bund der Ehe geschlossen.

Um die Erziehung von Andrej, der seinen Vornamen zu Ehren des in der Revolution erschossenen Urgroßvaters erhalten

hatte, kümmerten sich neben den Eltern auch enge Verwandte. Vor allem die Großeltern väterlicherseits legten dabei höchsten Wert auf die Vermittlung von adeligen Traditionen. Schon im frühen Alter übte sich der junge Andrej im Zeichnen und studierte verschiedene Sprachen, ja ging ins Theater und besuchte Ausstellungen. Vom Großvater, mit dem er französisch redete, hörte er mit Begeisterung mancherlei Geschichten über das weite Russland. So erlebte der Knabe, eingebettet in ein intaktes familiäres Umfeld, eine vom Zeitalter des Sozialismus wie auch von seiner vornehmen Herkunft geprägte Kindheit.

Bereits in jungen Jahren äußerte sich das künstlerische Talent des Heranwachsenden. Nach der Volksschule legte er die Aufnahmeprüfung am Moskauer Kunstgymnasium ab und besuchte dieses Institut von 1972 bis 1979. Parallel dazu erfuhr er durch seinen Vater, der sein großes und tief bewundertes Vorbild war, wichtige Anleitungen im Metier der Kunst. Während der Sommerferien zeichneten und malten sie gemeinsam auf der vom Vater erworbenen Datscha am Ufer der entspringenden Wolga. Im Jahr 1979 wurde Andrej Kasakov Student an der Staatlichen W.I.Surikov-Akademie der Bildenden Künste in Moskau. Dort absolvierte er das Tafelbildatelier des Professors T.T.Salakhov. In den Sommermonaten 1982 und 1983 verbrachte der angehende Künstler studienhalber mehrere Monate auf der Halbinsel Krim. 1985 beendete er seine akademische Ausbildung mit einer sehr gut benoteten Diplomarbeit.

Der Studienabschluss von Andrej Kasakov fiel mit der beginnenden Perestrojka zusammen. Als junger Maler wurde er Mitglied des Verbandes der Künstler der UdSSR und erhielt staatliche Aufträge. Ab 1988 war es ihm möglich, Studienreisen ins Ausland zu unternehmen. Für den jungen Russen bedeutete dies die lange ersehnte Öffnung eines Tores zur Außenwelt. Er besuchte Portugal, Belgien und die Niederlande wie auch Ostdeutschland und die USA. Im Jahr 1992 reiste er zur Expo-92 ins spanische Sevilla. Wenig später kam er zum ersten Mal nach Österreich und hielt sich längere Zeit in Villach auf. Sein Studienaufenthalt wurde durch die großzügige Förderung seitens einiger Kärntner Kunstfreunde ermöglicht. In Österreich lebend, malte und zeichnete Andrej Kasakov unter anderem Porträts von hier lebenden bekannten Persönlichkeiten, die in einer viel beachteten Ausstellung gezeigt wurden.

Die nächsten Jahre verbrachte der Maler jeweils zur Hälfte in Österreich und in der UdSSR. Dort hatte die noch unvollendete Perestrojka wie auch die problematische Politik des neuen russischen Präsidenten Jelzin das Land in eine höchst brisante Lage versetzt. Dieser Situation fielen etliche bekannte Künstler der älteren Generation und zahlreiche prominente Träger der Wissenschaft und Kultur zum Opfer. Zu den Betroffenen zählte der in den Jahren davor mit höchsten staatlichen Auszeichnungen bedachte Vater Boris Kasakov, der trotz seiner einstigen Wertschätzung als „Verdienter Künstler der UdSSR“ durch die eingetretene Inflation alles Ersparte verloren hatte und nun

mit einer kläglichen Monatspension sein Dasein fristete. Doch auch die jüngeren Maler, Bildhauer, Musiker, Sportler oder Wissenschaftler kämpften um ihre wirtschaftliche Existenz.

In Österreich erlernte Andrej Kasakov sehr rasch die deutsche Sprache und vertiefte sich die Kultur des Landes. Er war fasziniert von der Mentalität der hier wohnenden Menschen und versuchte, sich deren „westlicher“ Lebensart anzupassen. Aufgrund seiner offenen und überaus kultivierten Art fand er in Kärnten bald zahlreiche neue Freunde, die ihm die mehrmonatige Trennung von seinen in Russland lebenden Verwandten leichter machten. Auf kleineren Reisen, etwa innerhalb Österreichs wie auch nach Italien oder Slowenien, studierte er mit Begeisterung die europäische Kunst und Geschichte. Auf diese Weise fand er Zugang zu neuen Themenkreisen, die sich in seinen vielfältigen Bildschöpfungen spiegelten.

Mittlerweile hat sich Andrej Kasakov, der seit 1995 Mitglied der Künstlervereinigung Kärnten ist, in Villach mitten im Grünen ein stilvolles Wohn-Atelier eingerichtet. Dort arbeitet er an Werken in verschiedensten Techniken, etwa an Zeichnungen, Aquarellen wie auch an Ölgemälden vom kleinsten bis zum beinahe monumentalen Format. Als begeisterter Bergsteiger beeindruckt ihn die Schönheit der Natur, die sich in zahlreichen stimmungsvollen Landschaftsbildern wieder findet. Nach wie vor ist jedoch das Porträt ein wichtiges Thema. Darüber hinaus sind allegorische oder aber historische Bildsujets bei

ihm keine Seltenheit. Neben der Malerei betätigt er sich als Kulturvermittler, indem er seine österreichischen Freunde auf Reisen nach Moskau, St. Petersburg oder zum Goldenen Ring begleitet. Umgekehrt stellt er für Österreichbesucher aus seiner Heimat einen ungemein kenntnisreichen Fremdenführer dar.

Der akademische Maler hat jedoch nicht nur in Kärnten Fuß gefasst, auch in Wien ist er mit seinen Arbeiten in einem neu eingerichteten Atelier an prominenter Adresse präsent. Werke von Andrej Kasakov befinden sich mittlerweile in Privatsammlungen, Galerien und Museen in Russland, Großbritannien, Belgien, Frankreich, Österreich, Italien, Slowenien, Italien, Japan, Korea und in den USA.

Seite 3.

DIE ERSTEN KÜNSTLERISCHEN SCHRITTE DER JAHRE 1972 BIS 1979.

Nach der bestandenen Aufnahmeprüfung am Moskauer Kunstgymnasium im Jahr 1972 lernte Andrej Kasakov dort zunächst, mit den verschiedensten malerischen Techniken wie Aquarell, Tempera oder Öl umzugehen. Bald arbeitete er zur großen Zufriedenheit seiner Lehrer. Doch auch im eigenen Heim hatte er in seinem Vater einen Lehrmeister gefunden, wie er strenger und kritischer nicht sein konnte. Boris Kasakov, mit höchsten staatlichen Ehren versehener akademischer Maler und Monumentalkünstler, unterwies den Knaben am liebsten unter freiem Himmel. Dort lehrte er ihn das Schauen wie

auch das künstlerische Erfassen der Naturvorlagen. Desgleichen ließ er ihn den Aufbau einer in die Landschaft integrierten Figurenkomposition versuchen.

Andrej Kasakov erinnert sich: „Jeden Sommer bin ich mit dem Vater zur Datscha an der Wolgaquelle gefahren. Er hatte nämlich aufgrund seiner Erfolge als öffentlicher Staatskünstler vom Kulturministerium die Erlaubnis erhalten, ein kleines Häuschen am See Wselug erwerben zu können. Dieses stellte dann das Sommeratelier des Vaters während der Ferienzeiten dar. Hier, an diesem einsamen und gleichermaßen idyllischen Ort, hat sich zwischen mir und meinem Vater eine unglaublich intensive Zusammenarbeit entwickelt. Von ihm angeleitet, habe ich die reizvolle Natur, die hier lebenden Menschen, die Kinder kennen gelernt und meine große Liebe zum Zeichnen und Malen entwickelt. Heute kann ich sagen, dass ich auf der Datscha tatsächlich meine ersten schöpferischen Schritte gemacht habe.

Jeden Tag musste ich zwei Landschaftsskizzen anfertigen und sie dem Vater vorlegen. Er war in seiner Beurteilung sehr streng und hat mich auf meine Fehler aufmerksam gemacht. Auf diese Weise konnte ich meine Auffassungsgabe wie auch meine technischen Fähigkeiten verbessern. Dank seiner trotz mancher Strenge stets wohlwollenden Bemühungen konnte ich eine solide Basis für mein Schaffen gewinnen. Auf der Datscha sind auch meine ersten Figurenkompositionen, ein Jahreszeitenzyklus, entstanden. Dieser besteht aus den drei Ölgemälden Frühling im Dorf, Später Herbst und Sonnentag. Inzwischen ist viel Zeit

vergangen und manches hat sich in meinem Leben verändert. Ich fahre jedoch heute noch gerne zur geliebten Datscha an der Wolgaquelle, wenn es meine Zeit erlaubt.“

Seite 6.

Mit sechzehn Jahren unternahm Andrej Kasakov seine erste Reise ins winterliche Leningrad, dem heutigen St. Petersburg. Sein Ziel war es, in den berühmten Museen dieser Stadt die Werke großer Meister wie Leonardo da Vinci, Tizian, Rembrandt oder auch der Impressionisten zu studieren. Beim Spaziergang zur Eremitage beobachtete er einige Buben beim Eishockeyspiel auf dem zugefrorenen Mojka-Kanal. Er war fasziniert vom Gegensatz zwischen der freudigen Bewegung der Eisläufer und der klirrenden Kälte, die zu jener Zeit in der Stadt herrschte. Nach einer vor Ort angefertigten Skizze entstand später in Moskau ein Ölgemälde, das dem jungen Maler eine sehr gute Beurteilung seitens seiner Lehrer einbrachte.

Seite 11.

STUDIENJAHRE 1979–1985 AN DER MOSKAUER
SURIKOV-AKADEMIE.

Aufgrund seiner guten Abschlusszeugnisse am Kunstgymnasium konnte Andrej Kasakov zur Aufnahmeprüfung an der Moskauer W.I.Surikov-Akademie der Bildenden Künste antreten. Obwohl die Anforderungen sehr hoch waren, gelang es ihm mühelos, diese Prüfung erfolgreich abzulegen. Mit

dem Eintritt in die Akademie begann für ihn ein neuer Lebensabschnitt, der von intensivem Schaffen geprägt sein sollte. In kleinere Gruppen unterteilt, konnten die Kunststudenten ihre Probleme und Aufgabenstellungen mit den Professoren offen diskutieren. Auf diese Weise eröffneten sich für den angehenden Maler völlig neue Perspektiven. An eine Episode aus seiner Hochschulzeit erinnert er sich heute noch.

„Einmal wurde uns Studenten vom Professor eine ganz besondere Aufgabe gestellt. Wir sollten ein Aktinterieur malen. Das bedeutete, dass wir das vor uns befindliche Aktmodell nicht alleine wiederzugeben hatten, sondern dieses in eine vorgegebene Raumsituation integrieren mussten. Als ich voll Eifer dabei war, mich an der Staffelei mit dieser malerischen Übung auseinander zu setzen, kam mein Professor vorbei. Er schaute auf die vor mir befindliche Leinwand mit dem beinahe fertigen Werk und sagte einen einzigen Satz: Mein Lieber, du hast die falsche Tramway genommen und fährst jetzt in die andere Richtung! Nach dreistündigem Grübeln bin ich schließlich darauf gekommen, was er mit diesen Worten gemeint hatte. Offenbar war meine Arbeit völlig verkehrt angelegt gewesen. Es blieb mir nichts anderes übrig, als das fast fertige Ölbild komplett zu übermalen und mit dem Werk von neuem zu beginnen. Das Gute daran war, dass sich schlussendlich doch der gewünschte Erfolg eingestellt hat.“

Bei der Arbeit im Aktsaal der Moskauer Akademie wurden die Studenten von ihrem Professor immer wieder vor besonders schwierige Aufgaben gestellt. Eine davon bestand darin, ein Aktmodell in möglichst kurzer Zeit auf sehr großen Papierformaten festzuhalten. Andrej Kasakov ist diese Situation in lebhafter Erinnerung: „Da unser Aktmodell nur drei Stunden lang anwesend sein konnte, habe ich wie wild gezeichnet, um gegen die wie im Flug vergehende Zeit zu arbeiten. Bei einer Blattgröße von 1,20 x 1 Meter war es unbedingt erforderlich, die menschliche Figur in ihrer jeweiligen Haltung schnell und präzise zu erfassen und ohne zu Zögern auf das Papier zu bringen. So lernten wir, beim Aktzeichnen größere Formate auf rasche und dennoch genaue Weise zu bewältigen.“

Seite 18.

SOMMERLICHE PLEIN-AIR-MALEREI AUF DER KRIM.

In den Sommermonaten der Jahre 1982 und 1983 organisierte die Moskauer Kunstakademie für ihre Studenten ausgedehnte Studienreisen ans Schwarze Meer. Voll Begeisterung griff Andrej Kasakov die verlockende Möglichkeit auf, die schöne Jahreszeit außerhalb der Großstadt zu verbringen. Auf der Krim angekommen, ließ er sich in Kertsch nieder. In einem netten Haus mietete er ein Zimmer und schlug im Hof dieses Gebäudes wie auch in einem Teil der Garage sein sommerliches Freiluftatelier auf. Sehr bald stellte er voll Überraschung

fest, welch große Unterschiede zwischen dem Klima und den Lichtverhältnissen des Südens und jenen des ewig „grauen“ Moskau herrschten. Hier auf der Krim sah und erlebte er erstmals blaues Meer, rote Dächer, weiße Häuser und grüne Weintrauben. All diese farbigen Eindrücke inspirierten den jungen Maler zu Werken von völlig neuer Ausdrucksweise.

Zu alldem kamen noch die freundlichen Menschen, deren tägliches Leben und Treiben dem Studenten als Motivvorlagen dienten. Aus diesem Wohlbefinden heraus entstanden etliche interessante Bilder, die heute noch zu den wichtigsten Arbeiten aus dem frühen Schaffen des Künstlers zählen. Auch das Ölgemälde Die Familie wurzelt in den intensiven Erlebnissen Andrej Kasakovs während seiner Studienaufenthalte auf der Krim.

Seite 19.

Im Jahr vor dem Abschlussdiplom wurde den Akademiestudenten auferlegt, zwei vielfigurige Kompositionen jeweils nach einem freien und einem vorgegebenen Thema zu malen. Auch Andrej Kasakov musste sich intensiv mit diesen Aufgabenstellungen auseinander setzen. „Die schwierigere Sache war es, ein passendes freies Thema zu finden! Mir ist die Bildidee während einer Studienreise zum Goldenen Ring gekommen. Als ich in der Stadt Wladimir die große Kathedrale besichtigte, sah ich auf dem davor befindlichen Markt einen Künstler mit seinem Malerkasten stehen. Rasch hielt ich diese

reizvolle Szene in einer Skizze fest. In Moskau entstand dann danach ein entsprechendes Ölgemälde. Meine zweite Aufgabe zum vorgegebenen Thema war ein Staatsauftrag und bezog sich auf das vierzigjährige Friedensjubiläum im Jahr 1985.“

Seite 22.

DIPLOMARBEIT ZUM ABSCHLUSS DER AKADEMISCHEN AUSBILDUNG.

Um den Abschluss an der der Moskauer Kunstakademie zu erlangen, musste Andrej Kasakov eine Diplomarbeit in der Form eines großformatigen Ölgemäldes vorlegen. Das titelgebende, ernste Thema dieses Werkes bezog sich auf eine von Veteranen während einer Mahlzeit abgehaltene Schweigeminute in Erinnerung an die vergangene Kriegstragödie. Ein ganzes Jahr lang dauerten die Vorbereitungen zu diesem auf einer Größe von 2 x 2,50 m angelegten Opus. Es wurde Material gesammelt, gezeichnet, dann mussten Ölskizzen und Kartons angefertigt werden und diese schließlich einer Kommission zwecks Zustimmung zum Weiterarbeiten vorgelegt werden. All dies ging reibungslos voran und der künftige Hochschulabsolvent Andrej Kasakov konnte an die Vollendung seiner Diplomarbeit schreiten. Doch dann passierte etwas Unerwartetes.

„Mein Bild war schon fast fertig. Ich hatte einen Veteranen mit sehr ernstem Gesicht an einem Tisch sitzend dargestellt, vor ihm stand ein Glas Wodka und etwas zu Essen. Eigentlich dachte ich, dass die Arbeit für mich nun erledigt sei. Das Werk sollte

in wenigen Tagen einer zweiten Prüfungskommission zur letzten Begutachtung gezeigt werden. Dazwischen kam jedoch der 16. Mai 1985, jener Tag, an dem Gorbatschow ein Gesetz erließ, mit dem er dem Alkoholtrinken in der Öffentlichkeit einen strengen Riegel vorschob. Nun sah die von mir als festliche Stimmung gemeinte Thematik des Bildes – öffentlicher Speisen- und Alkoholenuss – plötzlich völlig anders aus! Zwar schmunzelten meine Professoren über diesen neuen Gesetzeserlass, dennoch musste ich binnen weniger Tage sowohl den Wodka wie auch die auf meinem Ölbild dargestellten Speisen übermalen.

Bei meiner Abschlussprüfung hat dann die ganze Kommission heimlich gelacht, als ein Professor meinte, das Bild sollte nicht mit Schweigeminute betitelt werden, sondern die Bezeichnung Der 16. Mai tragen. Persönlich finde ich es heute noch höchst bedauerlich, dass mein Gemälde durch die Politik seiner eigentlichen Bedeutung enthoben wurde.“

Seite 25.

STAATLICHE AUFTRAGSWERKE.

Nach dem Akademieabschluss arbeitete Andrej Kasakov einige Jahre für das staatliche Malereikombinat. Von dieser Organisation erhielt er regelmäßig Aufträge zu offiziellen Werken, die jeweils ein vorgegebenes Thema behandeln mussten. So entstand unter anderem das 2,30 x 1,90 m große historische Ölgemälde Lenin in der Oktoberrevolution, an dem auch sein Vater Boris mitarbeitete. Eine Kommission überprüfte

jedes Detail dieses Bildes, etwa die Schuhe oder die Gewehre der Soldaten, auf geschichtliche Vorlagentreue. Was der Kritik nicht standhielt, musste vom Künstler entsprechend verändert werden. Ein weiteres Bildthema, bei dem sich der Maler wesentlich freier ausdrücken durfte, galt der Aufbauarbeit in Moskau.

Während dieser Periode hat Andrej Kasakov acht große offizielle Ölgemälde geschaffen, die heute jedoch möglicherweise gar nicht mehr existieren.

Seite 26.

KÜNSTLERISCHE ORIENTIERUNG NACH DER AKADEMIE.

Seite 30.

EINE NEUE KREATIVE SCHAFFENSPERIODE.

Seite 49.

VERSCHIEDENE ZEITGENOSSEN IM PORTRÄT

„Ich denke, dass das Porträt eine der schwierigsten künstlerischen Aufgaben darstellt“, meint Andrej Kasakov. „Zudem sind die Themen auch in dieser Sparte recht vielfältig. Es gibt das Einzel- und das Gruppenporträt, woraus je nach Rahmenbedingung eine Genre- oder eine Vielfigurenkomposition erwachsen kann. Die Schwierigkeit ist, dass jede im Bild dargestellte Person ja ihren eigenen Charakter besitzt. Das malerische Abbild eines Menschen muss

höchstmögliche Ähnlichkeit mit diesem haben und dennoch Leben ausstrahlen! Allerdings ist es immer wieder möglich, dass sich ein Auftraggeber anders sieht, als ich ihn wiedergebe. Als Künstler kann ich fallweise noch andere Gedanken in die Komposition einfließen lassen, etwa eine allegorische Andeutung der Jugend mit dem Frühling oder eine Anlehnung an die Reifezeit des Lebens durch den Herbst.

In meinem Leben habe ich schon viele verschiedene Menschen gemalt, vom Bauern bis zum Adeligen, vom Bürger bis zum Politiker, vom Kind bis zum Greis. Oft habe ich darüber nachgedacht, weshalb so viele Leute bei mir Porträts in Auftrag geben. Der Grund liegt wohl darin, dass sie in ihren Wohnräumen etwas höchst Familiäres besitzen wollen, ein wertvolles Schmuckstück, das gleichzeitig zur Erinnerung an einen lieben Menschen dient. Doch gleichgültig, um welche Person es sich handelt, ich versuche stets, den geistigen Hintergrund des Darzustellenden wiederzugeben. Auch sollten Charakter und Seele im Einklang mit den Äußerlichkeiten stehen. Diese Harmonie zwischen dem Innen und Außen eines Menschen ist wahrscheinlich das Geheimnis meines Erfolges als Porträtmaler!“

Seite 61.

REIZENDE KINDERBILDNISSE

„Zu meinen liebsten Modellen zählen die Kinder“, gesteht der begnadete Porträtist Andrej Kasakov, der in dieser speziellen

Sparte der Malerei auf reiche Erfahrung verweisen kann. „Diese Vorliebe rührt wohl zum Teil daher, dass ich das kindliche Entwicklungsstadium mit den Begriffen Freiheit und Reinheit verbinde. Kinderaugen strahlen Wärme und Offenheit aus, sie können einfach nicht lügen.“ Obwohl oder gerade weil der Künstler keine eigenen Nachkommen hat, legt er seine Seele und seine unmittelbarsten Gefühle in die Bildnisse von Kindern. Kann sein, dass auch eine gewisse Sehnsucht darin mitschwingt. Oder eine dankbare Erinnerung an seine eigene glückliche Kindheit in Moskau.

Seite 65.

NEUE MOTIVE IN DER LANDSCHAFTSMALEREI.

Für den Künstler Andrej Kasakov erscheint Landschaftsmalerei wie ein ruhiges Gespräch mit der Natur, jenem Teil der Schöpfung, der ihm von Jugend an sehr viel bedeutet. „Morgenrot, Sonnenuntergang, Lichtreflexe am Wasser, Sommer und Winter, die Flora zu verschiedenen Jahreszeiten, Seerosen ... Wenn ich eine Landschaft male, fühle ich mich völlig frei, alles scheint wie von selbst auf mich zuzukommen. An mir liegt es nur, Formen und Farben harmonisch zusammen zu stellen. Ich denke, die Aufgabe des Künstlers muss es wohl sein, von Gott geschaffene Naturschönheiten mit ganz persönlichen Ausdrucksmitteln festzuhalten und zu gestalten.“

EIN KÜNSTLER AUF REISEN

„Reisen bedeutet für mich unendlich viel“, erzählt Andrej Kasakov. „Ich liebe es, neue Eindrücke zu gewinnen, andere Länder, deren Kulturen und die dort lebenden Menschen kennen zu lernen. Meine Wunschvorstellung wäre es, die ganze Welt zu bereisen. Da mir dies mit Sicherheit nicht möglich sein wird, verfolge ich nunmehr ein greifbares Ziel, nämlich – die Kunst und Kultur der europäischen Länder zu erforschen.“

Bereits 1980 besuchte der Maler als Student die in der damaligen DDR liegenden Städte Berlin, Dresden, Weimar und Meissen. Er war fasziniert von den vorhandenen Kulturschätzen und fertigte während seiner Besuche zahlreiche Skizzen an. „In Dresden hatte ich ein zwiespältiges Erlebnis“, erinnert er sich. „Als ich in einer Kirche das Grab des Komponisten Bach zeichnete, bot mir ein westdeutscher Tourist dafür einen schönen Geldbetrag an. Ich bekam es mit der Angst zu tun, da ich damals unter keinen Umständen westliche Währung bei mir haben durfte. Ohne genauere Erklärung flüchtete ich verängstigt aus der Kirche.“

Weitere Reisen führten den Künstler nach Bulgarien und Litauen. Zur Zeit der Perestrojka fand er endlich die Möglichkeit, nach Portugal, Spanien, Belgien, Deutschland und in die USA zu fahren. Von überall in der Welt brachte er seine künstlerischen Reiseeindrücke in Form von Zeichnungen und Aquarellen mit. Manches Motiv verwendete er dann daheim als Vorlage zu einem

stattlichen Ölgemälde.

Seite 78

„Im Jahr 1992 bin ich zum ersten Mal nach Österreich, genauer gesagt, nach Kärnten gekommen. Von Anbeginn hat mich dieses wunderbare Land als Künstler fasziniert. Hier habe ich mittlerweile viele liebe Menschen kennen gelernt und damit eine zweite Heimat gefunden. Ich darf daher ganz offen sagen, dass Österreich jenes Land ist, in dem ich mich wohl fühle und in dem ich ausgesprochen gerne lebe.“

Andrej Kasakov.

Herbst 2007.

ALLEGORIEN VOM URSPRUNG DES SEINS.

Es ist die Schöpfung schlechthin, die in den Ölgemälden von Andrej Kasakov in bedeutungsvoller Weise anklingt.

Beziehungen zwischen Mann und Frau, zwischen Mensch und Tier, Himmel und Erde, Licht und Wasser – sie alle erzeugen gemeinschaftlich jenen Makrokosmos, in dem alles Negative durch positive Energie ersetzt wird.

In den Werken von Andrej Kasakov ist manches Bildzeugnis symbolisch gemeint. So etwa steht das Ei für den Ursprung des Seins, der kleine Vogel hingegen weist auf den Künstler

selbst und dessen Sehnsucht nach Geborgenheit. Wer ist jener Mann, der hinter jenen monumental angelegten Gemälden, die auch religiöse Themen verarbeiten, steht? Andrej Kasakov ist gebürtiger Russe und lebt in Moskau, wo er an der W. I. Surikov Kunstakademie eine gründliche malerische Ausbildung erfuhr. Seither beschritt er einen sehr persönlichen Weg künstlerischer Weiterentwicklung. Auf Reisen zwischen Atlantik und Pazifik lernte er nicht nur Menschen kennen, sondern studierte vielmehr auch die Kunst ferner Länder. Zahlreiche Einladungen zu Ausstellungen im Ausland liefern den besten Beweis für den weltumfassenden Anspruch seiner Werke. Gleichwohl Andrej Kasakov in letzter Zeit sein Arbeitsjahr zwischen Russland und Österreich teilt, bleibt die Hauptquelle seiner schöpferischen Energie die Stille der kleinen Datscha an der Wolga, wo das Leben immer noch in anderen Bahnen verläuft. Mit diesem Rüstzeug ausgestattet, erweist sich der Künstler nicht nur als Kenner der menschlichen Seele, sondern darüber hinaus auch jeglicher Kreatur.

Dr. Ilse Spielvogel – Bodo.

EINE NEUE KREATIVE.

SCHAFFENSPERIODE.

"Ideen und Themen existieren rund um uns, du brauchst sie nur zu erkennen, im Kopf zu gestalten und bildhaft darzustellen."

Andrej Kasakov.

Bisherige Einzelausstellungen und Beteiligungen:.

1983 Moskau, 15. Jugend-Ausstellung.

- 1984 Moskau, " Unser Zeitgenosse".
- 1985 Moskau, "Jugend der Welt".
- 1987 Frankreich, Colombes, 36. Art Salon.
- 1988 Belgien, Brüssel, Rogier Centre.
- 1989 USA, Los Olivos, Oak Creek, Boston.
- 1989 Frankreich, Paris, Fürstenberg Kunstgalerie.
- 1990–1992 Frankreich, Paris, Auction Droot.
- 1990 Moskau, sowjetisch-amerikanische Ausstellung
"Kosmos".
- 1991 Deutschland, Ratingen, Düsseldorf.
- 1992 Österreich, Villach, Atelier 2.
- 1992 Spanien, Sevilla, Weltausstellung.
- 1993 Österreich, Villach, Galerie an der Stadtmauer.
- 1993 Italien, Belluno, Sala De Luca.
- 1994 Österreich, Velden, BA. CA-Filiale.
- 1995 Österreich, Wien, BA. CA., Zweigstelle Mariahilf.
- 1996 Österreich, Wien, Russisches Kulturinstitut, Galerie
Brahmsplatz.
- 1997 Österreich, Wien, Russisches Kulturinstitut, Galerie
Brahmsplatz.
- 1997 Zum 850-Jahr-Jubiläum Moskau, "Frauen des XX.
Jahrhunderts".
- | | | | | |
|------|-----------------|-----|----------|---------|
| 1998 | Internationaler | ART | SALON-98 | Moskau, |
| | Künstlerhaus. | | | |
| 1999 | Internationaler | ART | SALON-99 | Moskau, |
| | Künstlerhaus. | | | |

2000 Moskau, Slowenische Botschaft.
2001 Österreich, Villach, "Kunst: Malerei+Skulptur-Schau".
2001 Österreich, Schloss Rosegg (Besitz Prinz Liechtenstein).
2002 Österreich, Villach, Park Hotel.
2003 Österreich, Klagenfurt, Schloss Mageregg.
2004 Moskau, Stadt Tretjakov Galerie, "Russia and Europe".
2005 Österreich, Graz, Volksbank.
2006 Österreich, Villach, "Gema Kunst Schaun".
2007 Wien, BA. CA-Zweigstelle Am Hof.

Werke in öffentlichen Sammlungen:

Bank Austria Creditanstalt.

Bank für Kärnten und Steiermark.

Volksbank Graz.

Raiffeisenbank Graz.

Magistrat der Stadt Villach.

Magistrat der Stadt Laibach.

Kunst Museum Moskau.

Kultur Ministerium Moskau.

Schloss Karlsberg, Kärnten.

Schloss Rosegg, Kärnten.

Schloss Mageregg, Kärnten.

Schloss Hallelegg, Kärnten.

Kärntner Landtag, Klagenfurt und zahlreiche.

Privatsammlungen.

EINE NEUE KREATIVE.

SCHAFFENSPERIODE.

Andrej.

KASAKOV.

Publikation Art Centre " ARX". 2007.

Moskau, Bern, Wien.

Copyright Andrej Kasakov.

Text: Andrej Kasakov und.

Dr. Ilse Spielvogel-Bodo.

Redaktion: Dr. Ilse Spielvogel-Bodo.

EIN LEBENSLAUF VON DER SOWJETUNION.

IÜBER DIE PERESTROIKA IN DIE NEUE ZEIT.

NE NEUE KREATIVE.

SCHAFFENSPERIODE

Казakov Андрей Борисович.



Андрей Казаков родился в 1960 в Москве. Отец, Казаков Борис Иванович, художник монументалист. Мать, Капранова Тамара Григорьевна, архитектор. В 1978 году окончил МСХШ. В 1979 году поступил в МГХИ им. В.И.Сурикова. В 1985 году защитил диплом по мастерской профессора Салахова Т.Т. – станковая живопись. Во время учебного про-

цесса и после окончания института вёл большую творческую деятельность. В 1985 году – участник XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Художники рисовали портреты делегатов, работали над многофигурными композициями. В 1986 году участвовал как художник на „Играх доброй воли“. Для Музея Спортa в Москве создает в соавторстве с двумя художниками панно: „Москва спортивная“. В 1986 г. – был принят в члены Московского Союза художников, секция Монументально-декоративного искусства. Творческие планы художника многообразны: в 1988 году первая познавательная поездка в Португалию. В 1989 году – Бельгию. Совместные выставки с бельгийскими художниками меняют представление о современном искусстве. В музеях Бельгии знакомится с произведениями Магрида, Де Кирико и многими другими. 1990 год – поездка в Америку с персональными выставками в разных штатах и городах. Изучение Искусства США. 1992 год – выставочная деятельность ЭКСПО-92, город Севилия (Испания). Художник изучает в оригиналах произведения Сальвадора Дали, которые помогли поменять художественное мировоззрение в понимании искусства. Так же в этом году подписывает контракт с австрийской фирмой Art Corporate. Знакомится персонально и с произведениями знаменитого австрийского мастера фантастического реализма Эрнста Фукса и Арика Брауера. После философских бесед у художника меняется сам принцип приемов пластики реалистического изображения окружающего мира, опре-

деляется свобода в творческом познании бытия. Художника интересуют философские размышления о текущей ситуации в России и мире. В новых произведениях ощущается свежий ветер перестройки, распад Советского Союза и образование нового государства Россия. Это освобождает художника от сурового стиля учебного процесса. Первыми темами становятся рассуждения о свете и тьме, о рождении и смерти, что видно из серии картин: „Рождение Ангела света“, „Фаллус земли“, „Грудь кормилица“, „Рождение жизни“. „Генезис“. „Сила любви“. Проблемы свободы и неволи, предательства, добра и зла. Произведения: „Ворон уносящий жизнь“, „Свободная птица“, „Посещение города большим птенцом“, „Неоконченная мелодия для русского пейзажа“. „Поцелуй Иуды“, „Старая труба“. „Распятие“, „Аллегория мудрости“. И многие другие.

С 1992 года, работая в Австрии, вел большую выставочную деятельность. Знакомится с людьми, традициями и обычаями другой страны. С 1995 г. – член Объединения художников Каринтии (Австрия). Участник творческих симпозиумов в Италии, Австрии, Германии и России. С 1998 – участник Арт Салонов в Доме художника на Крымском Валу. С 2000 года проходят персональные выставки в городах Австрии: Вена, Грац, Клагенфурт, Филлах. Пишет портреты политиков и известных фамилий Австрии. Красота природы земли Каринтия вдохновляют художника на создание серии фантастических пейзажей Каринтийских гор и озер.

Тема мира и согласия Европы в лице России и Австрии, побуждают художника создать в 2004 году философскую картину „Завещание предков“, где изображены последние и значимые правители Российской и Австро-Венгерской империи, завершившие столетие великой культуры и европолитики и потерявшие самодержавие, и здесь же современный ряд интеллектуалов, политиков и деятелей культуры, вершающих судьбы мира и Европы в наше время.

Так же автора волнует тематика человеческих проблем, пороков и наслаждений. Мастер создает новое полотно «Истина в вине», где он размышляет о любви, о высоких и низменных чувствах человека: 1. „Рождение“. 2. „Вождение“. 3. „Жадность“. 4. „Гордыня“. 5. „Томление“. 6. „Мечтательность“. 7. „Покаяние“. 8. „Гнев“. 9. „Пьянство“. 10. „Желание“. 11. „Ревность“. 12. „Чревоугодничество“. 13. „Любовь“.

В работах художника присутствует один интересный символ: птица щегол. Символ олицетворяет свободу и любовь к жизни. Он вездесущий созерцатель нашего мира.

Творческие работы художника исполнены в манере фантастическо-философского реализма.

Увлекают творца монументальные витражные композиции на стекле, выполненные по технологии 14–15 веков специальными материалами с обжигом; витражные мозаики и росписи по стене.

Работы художника хранятся в частных коллекциях Рос-

сии, Австрии, Америки, Англии, Испании, Бельгии, Франции, Словении, а также в посольствах: России в Австрии, России в Словении, в посольстве Словении в Москве; в музейных дворцовых интерьерах Австрии и Германии и частных домах России.

А.Б Казаков внес весомый вклад в формирование дружественных отношений между австрийскими и российскими художниками и в развитие культурных связей между нашими народами.

Андрей Казаков живет и работает в Москве и в Вене.

Работы/Painting



BASIUM Любовь



INITIUM Рождение



Фаллус земли. 100x100х.м. 1994



LIBIDO Вожделение



Генезис 80х100х.м.1992



VOLUPTAS Томление



Сила любви 90x80х.м.1997



Труба пионерии 90x80 х. м 1992



FRUCTUS Чревоугодничество



Дева с детем 90х90 х. м 1996



Распятие 100x90 х.м.1998



Поцелуй иуды 90х90 см. х.м.1999

**Работы Бориса Казакова, находящиеся
в коллекции Андрея Казакова**



Борис Иванович Казаков (7 июня 1927 г. Баку.– 06 ноября 2019 г. Москва) Учился в Бакинском художественном училище и Львовском художественном училище, которое закончил в 1946 г. В том же году поступил в Московский художественный институт (МИПДИ) на факультет монументальной живописи. В 1952 году окончил институт по мастерской

академика А.А Дейнеки. С 1955 года член Союза художников. Творческие интересы художника многообразны. Он пишет картины занимается станковой графикой, работает над росписями и мозайками. Его живописные работы находятся в музеях, галереях частных коллекциях России, Украины, Германии, Австрии, Франции, Америки, Юж. Кореи, Японии и Италии. Мозайки и росписи украшают общественные здания во многих городах: в Москве, Ульяновске, Н. Тагиле, Нукусе, Новочеркасске, Стерлитамаке и др. Б.И Казаков участник многих московских, российских, международных и зарубежных выставок. Художник часто бывает в поездках по России и зарубежом. Он побывал в Италии, Франции, Чехии, Польше, Германии, Египте, Турции, Греции, Болгарии и Австрии. Из этих поездок он привозит много творческого материала для своих картин. Б.И Казакову за заслуги в изобразительном искусстве присвоено звание „Заслуженный художник России“. Он награжден правительственными наградами, грамотами и дипломами Академии художеств, Министерством культуры и Союза художников. Художник Б.И Казаков живет и работает в Москве.



Б. Казаков Гуцулки. 130x180 см. х.м. 1959



Б.Казаков. Вечерняя Москва 120х130 см.х.м.1959



Б.Казаков. после войны, 1945 год. 45х55 см. к. м. 1957



Б.Казаков. Строительница 80х70 см.х.м. 1960

Irina Kukolkina/Ирина Куколкина

Tel: +7-905-785-39-13.

Irina Kukolkina, an artist, a designer and a decorator. Born in 1965 in the city of Cheboksary. Graduated from the Pedagogical Institute of Graphic Arts in 1987. As a painter, she took part in regional exhibitions. As a costume designer, she collaborated with a number of theaters and released two performances.

Since 1998, she lives and works in Moscow. Since 2019, after a long break, she continued to participate in exhibitions.

Paintings are in private collections in Moscow, St. Petersburg and Cheboksary as well as in private collections abroad.

ИРИНА КУКОЛКИНА

+7-905-785-39-13.

Художник, дизайнер, декоратор. Родилась 1965 году в городе Чебоксары, закончила пединститут художественно-графический факультет в 1987 году. Принимала участие в региональных выставках как живописец. Сотрудничала с театрами как художник по костюмам. Выпустила два спектакля.

С 1998 года живет и работает в Москве. С 2019 года, после долгого перерыва, продолжила участвовать в выставках.

Картины находятся в частных коллекциях в Москве, Петербурге, Чебоксарах. И в зарубежных частных коллекциях.

PAINTINGS /РАБОТЫ АВТОРА

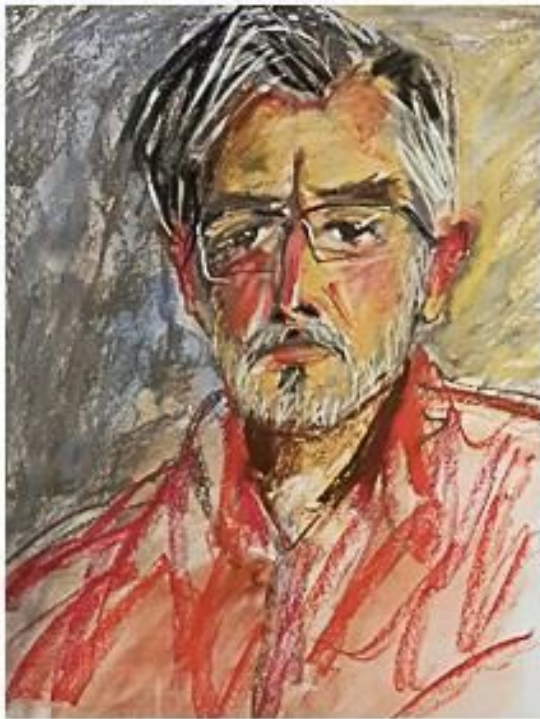


"Sweet cherries".

Size: 53x60, paper, pastel.

Year: 2020.

*«Черешня» размер: 53x60, бумага, пастель год создания:
2020*



“Painter’s portrait”.

Size: 44x62, paper, pastel.

Year: 2019.

*«Портрет художника» размер: 44х62, бумага, пастель
год создания: 2019*



“Still life with a vintage figurine”.

Size: 50x70, paper, pastel.

Year: 2019.

«Натюрморт с винтажной фигуркой» размер: 50x70, бумага, пастель год создания: 2019 (милая винтажная фигурка-это несохранившаяся лампа с абажуром, но на подоконнике с видом на басманный тупик приобрела свое очарование)



“Do not forget about the time”.

Size: 50x70, paper, pastel.

Year: 2019.

«Помни о времени» размер: 50x70, бумага, пастель год создания: 2019 (быстротечность времени и как символ часы без стрелок)



“A portrait with an old doll” Size: 50x70, paper, pastel Year:

2019.

«Портрет со старой куклой» размер: 50x70, бумага, пастель год создания: 2019



“Two beauties”.

Size: 50x70, paper, pastel.

Year: 2020.

«Две полуграфии» размер: 50х70, бумага, пастель год создания: 2020 (поиск женских образов)

Elena Nagorkina/Елена Нагоркина

7-915-155-93-66.

Facebook Elena Nagorkina.

Instagram nagorkina_art_gallery.

Moscow.

Elena graduated from the «National Presidential School of Arts» of the Republic of Mari El. 4 years.

She graduated from the Yoshkar-Olina Art School of the Republic of Mari El. 5 years.

She studied in the classrooms-workshops of the Academy of Arts «Stroganov Traditions» at the Moscow State Art and Industrial Academy named after Stroganov. 3 years.

Member of the Union of Artists of Russia Member of the International Federation of Artists Member of the International Federation of Artists.

Four-time body art champion in the Republic of Mari El
Champion of the Krasnodar region in body art. G. Sochi
Champion of the suburbs in body art. G. Khimki.

Teacher at the Academy of Arts «Stroganov Traditions» at the Moscow State Art and Industrial Academy named after Stroganov.

Her works are in private collections:.

Alina Kabaeva Russian sportswoman, politician.

Andrey Kovalev businessman, music producer, public figure

Bari Alibasova showman, music producer.

Alla Dukhova famous Russian choreographer, head of the international ballet «Todes».

Alexander Peskov is the king of parody, a famous Russian artist. Elena Nagnadyevna (April 18, 1976).

Finished:.

Mari El National Presidential School of Arts Yoshkar-Olin Art School, Mari El.

Stroganov Academy of Arts at Moscow State University.

Exhibition:.

2 solo exhibitions at the Local History Museum of the Soviet District of Mari El.

Exhibition on the results of the summer plein air in Turkey. Hotel Utopia.

Participant of 3 general exhibitions at the Academy of Arts by S.G. Stroganova.

Exhibitor at the Moscow city-wide festival «Navruz-2019».

The participant of the exhibition in the CDC in 2019 on the recommendation of the press@congress-premium.com.

A participant of the exhibition organized by press@congress-premium.com at the Chinese Business Forum.

My works are in private collections:.

Alina Kabaeva.

Alla Dukhova (head of the show-ballet «Todes» Boris Red (Russian set designer, designer,producer).

Andrey Kovalev (Russian oligarch and popular music artist)

The King of the parody of Alexander Peskov.

Russian pop group «Na-na».

ЕЛЕНА НАГОРКИНА.

Адрес: г. Москва, Россия. **Телефон:**
+7-915-155-93-66.

Интернет ресурсы:.

Фейсбук Elena Nagorkina.

Инстаграм nagorkina_art_gallery.

Елена закончила «Национальную президентскую школу искусств» Республики Марий Эл. 4года.

Закончила Йошкар-Олинское художественное училище Республики Марий Эл. 5 лет.

Обучалась в классах-мастерских Академии искусств «Строгановские традиции» при Московской государственной художественно-промышленной академии имени Строганова. 3 года.

Член Союза художников России.

Член Международной Федерации художников Член Международной федерации художников.

Четырёхкратный чемпион по боди-арту в республике Марий Эл Чемпион Краснодарского края по боди-арту. Г.Сочи.

Чемпион Подмосковья по боди-арту. Г.Химки.

Преподаватель в Академии искусств «Строгановские традиции» при Московской государственной художественно-промышленной академии имени Строганова.

Ее работы находятся в частных коллекциях:.

Алины Кабаевой – российской спортсменки, политического деятеля.

Андрея Ковалёва – бизнесмена, музыкального продюсера, общественного деятеля.

Бари Алибасова – шоумена, музыкального продюсера.

Аллы Духовой – известного российского хореографа, руководителя международного балета «Тодес».

Александра Пескова – короля пародии, известного российского артиста. Нагоркина Елена Геннадьевна (18 апреля 1976 г.)

Закончила:.

Национальную Президентскую школу искусств р. Марий Эл Йошкар-Олинское художественное училище р. Марий Эл.

Академию искусств «Строгановские традиции» при МГХПА им. С.Г.Строганова.

Выставки:.

2 персональные выставки в Краеведческом музее Советского района р. Марий Эл.

Выставка по итогам летнего пленэра в Турции. Отель «Утопия» Участница 3-х общих выставок в Академии художеств им. С.Г. Строганова Участница выставки в Московском общегородском фестивале «Навруз-2019».

Участница выставки в ЦДХ в 2019 году по рекомендации Verba Art.

Участница выставки, организованной Verba Art, на Ки-

тайском бизнес-форуме.

Мои работы находятся в частных коллекциях:.

Алины Кабаевой.

Аллы Духовой (руководительницы шоу-балета «Тодес».

Бориса Красного (российского сценографа, дизайнера, продюсера).

Андрея Ковалёва (российского олигарха и исполнителя популярной музыки).

Короля пародии Александра Пескова Российской поп-группы «На-на»

PAINTING/РАБОТЫ АВТОРА.



Buddhist temple. Graphics /Буддистский храм. Графика



A river in a sacred grove. Canvas, oil /Речка в священной роще. Холст, масло



Sacred Grove. Oil on canvas /Священная роща. Холс, масло



Georgia, oil on canvas / Грузия, холст, масло



Eye of the world. Canvas, oil /Око мира. Холст, масло



*Magi of the Sacred Grove, oil on canvas /Волхвы священной
рощи, холст, масло*



A serene morning in the village. Canvas, oil /Безмятежное утро в деревне. Холст, масло

Юрий Анатольевич Обуховский



Phone: +7 977 326 8002.

Born in 1965 in Perm.

He works in the genre of landscape in the technique of oil painting and watercolors, continuing and developing the traditions of the Russian realistic school, more precisely, its direction of "romantic realism".

Since 1989 – exhibitions in many galleries in Moscow and St. Petersburg. 1992 – watercolor exhibition in London.

In 1987 he graduated from the painting department of the Penza Art College. K.A. Savitsky.

1993–2006 Participation in exhibitions of Russian artists in Finland, Sweden and the USA.

Since 1998 – annual exhibitions at the Central House of Artists in Moscow.

In 2019, he took part in the Verba Art exhibition at the Forum dedicated to the 70th anniversary of the development of Russian-Chinese relations. Great interest in the author was caused by a recognizable style and high quality artwork.

Lives and works in Moscow. He travels a lot in Europe. Pictures of Yuri Obukhovsky are in many collections.

Телефон: +7 977 326 8002.

Родился в 1965 году в Перми.

Работает в жанре пейзажа в технике масляной живописи и акварели, продолжая и развивая традиции русской реалистической школы, точнее, её направления «романтический реализм».

С 1989 года – выставки во многих галереях Москвы и Санкт-Петербурга. 1992 г. – выставка акварели в Лондоне.

В 1987 году окончил живописное отделение Пензенского Художественного Училища им. К.А. Савицкого.

1993–2006 гг. участие в выставках русских художников в Финляндии, Швеции и США.

С 1998 года – ежегодные выставки в Центральном Доме Художника в Москве.

В 2019 году принял участие в выставке Verba Art на Форуме, посвященном 70 летию развитию российско-китайских отношений. Большой интерес к автору был вызван узнавае-

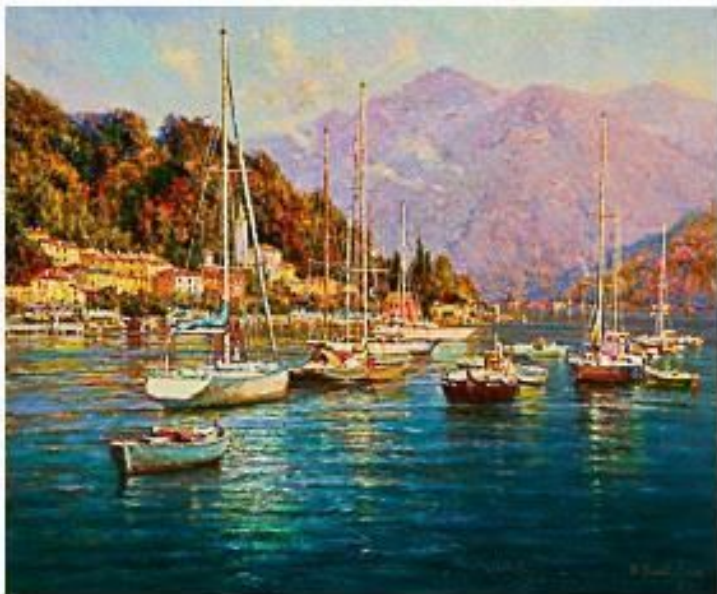
мым стилем и высоким качеством художественных работ.

Живет и работает в Москве. Много путешествует по Европе. Картины Юрия Обуховского находятся во многих коллекциях

РАБОТЫ ЮРИЯ ОБУХОВСКОГО/Painting.



У пруда. Работа находится в частной коллекции



Лодки на море. Работа находится в частной коллекции



Италия. Работа находится в частной коллекции



Лилии. Работа находится в частной коллекции



Весна. Работа находится в частной коллекции



Закат на море. Работа находится в частной коллекции

Дмитрий и Никита Павловы

Dmitry and Nikita Pavlov, as befits the brothers, have much in common: for example, both devoted themselves entirely to the visual arts. And both live in villages, in close proximity to the nature of Central Russia.

Both brothers exclusively collaborate with the ArtGnezdo gallery and participate in all its exhibits, exhibited both collectively and personally (over thirty exhibitions over the past four years:.

Triumph Palace, Znamenka 8, Creativity Hall on Taganka, Kaudal", Gallery" Dresden "in Gostiny Dvor," Art-Lupanovo "and others).

However, this is where their similarity – meaning, as artists – and ends. So, the elder brother, Dmitry, is an adherent of bright, cheerful painting (however, it's quite subtle and delicate). Wonderful flowers bloom on his canvases, shimmer with colors of the river and the sea, beautiful girlish bodies amaze the imagination. In other words, Dmitry, who has long created his own name in art, acutely feels the beauty and defenseless fragility of the world around him, trying to keep it all on his canvases.

Recently, Dmitry became interested in abstract painting, which is also very bright, cheerful and at the same time reverent and delicate. A completely different painting from his younger brother. Powerful, sometimes just violent.

when a master simply does not have a brush to fully express visual passion, and he takes up a palette knife, his painting knows no thematic boundaries. From the canvases, not only the beauties of the surrounding nature look at us (the Volga is visible from the author's house), but sometimes the ulcers of the surrounding life. Although, as it should be, having passed the perception of the artist, even "ulcers" become very picturesque.

And now back to the similarities of the brothers artists. In 2013, an exceptionally interesting exhibition was organized, "Such Different Brothers" (Moscow, Gostiny Dvor, Dresden Gallery). On the right along the entire hall were paintings by Nikita, on the left by Dmitry, combined with common genres. So, having passed the enfilade of exhibition rooms, the audience alternately experienced two conflicting feelings. The first is how different they are! And the second – of course, they are brothers! Sincerity – this is what undoubtedly unites brothers-artists. Moreover, sincerity is not only the artistic reproduction of life, but also its perception. Sincerity of attitude. And this allows us to hope that they will reach the heights of both art and the art market. We wish them good luck.

Joseph Golman, professor of Moscow State University, art director of the Art Nest gallery.

Дмитрий и Никита Павловы, как и положено братьям, имеют много общего: например, оба целиком посвятили себя изобразительному искусству. И оба живут в деревнях, в

непосредственной близости к природе Центральной России.

Оба брата эксклюзивно сотрудничают с галерей «АртГнездо» и участвуют во всех ее экспозициях, выставляясь как коллективно, так и персонально (свыше тридцати выставок за последние четыре года:

«Триумф-Палас», Знаменка 8, зал «Творчество» на Таганке, «Каудаль», галерея «Дрезден» в Гостином Дворе, «Арт-Лупаново» и другие).

Однако на этом их сходство, – имеется в виду, как художников, – и кончается. Так, старший брат, Дмитрий, – приверженец яркой, жизнерадостной живописи (впрочем, достаточно при этом тонкой и деликатной). На его полотнах расцветают чудесные цветы, переливаются красками реки и моря, поражают воображение прекрасные девичьи тела. Другими словами, Дмитрий, уже давно создавший себе имя в искусстве, остро чувствует красоту и беззащитную хрупкость окружающего мира, пытаясь сохранить все это на своих полотнах.

В последнее время Дмитрий увлекся абстрактной живописью, также очень яркой, жизнерадостной и одновременно трепетной и деликатной. Совсем иная живопись у младшего брата. Мощная, порой просто буйная.

– когда мастеру для полного выражения визуальной страсти попросту не хватает кисти, и он берется за мастихин – его живопись не знает тематических границ. С полотен на нас смотрят не только красоты окружающей природы (из домика

автора видна Волга), но порой и язвы окружающей жизни. Хотя, как это и должно быть, пройдя восприятие художника, даже «язвы» становятся весьма живописными.

А теперь вновь вернемся к сходству братьев-художников. В 2013 г. была организована исключительно интересная выставка «Такие разные братья» (Москва, Гостиный Двор, галерея «Дрезден»). Справа вдоль всего зала были представлены картины Никиты, слева – Дмитрия, причем объединенные общими жанрами. Так вот, пройдя анфиладу выставочных помещений, зрители попеременно испытали два противоречивых чувства. Первое – какие же они разные! И второе – конечно же, они – братья! Искренность – вот что, несомненно, объединяет братьев-художников. Причем, искренность не только художественного воспроизведения жизни, но и самого её восприятия. Искренность мироощущения. И это позволяет надеяться на достижение ими высот, как искусства, так и арт-рынка. Пожелаем им удачи.

Иосиф Гольман, профессор МосГУ, арт-директор галереи «Арт-Гнездо».

РАБОТЫ АВТОРОВ.



Ирисы. Работа находится в частной коллекции



Лодки. Работа находится в частной коллекции



Девушка на пруду. Работа находится в частной коллекции



Платок. Работа находится в частной коллекции.

Iosif Golman A professor of the Moscow Humanitarian University.

Ольга Панина/Olga Panina

OLGA PANINA artist.

Russia, Moscow, polya@mac.com, +7 9175775205.



Youtube: <https://youtu.be/E1CEYuKCRTc>.

CREATIVE BIOGRAPHY.

Artist. Member Of The Union Of Russian Artists.
The Artistic Member Of The Eurasian Union.

Education.

1982–1986, Estonian Academy of Arts, Tallinn, Estonia.
Specialization – artist of decorative and applied arts.

1981–1982, Textile Academy, Moscow.

Activity. Freelance artist-Illustrator, computer graphics,
printing, fashion designer of clothing, interior design.

Since 2013, he has been a freelance artist.

Exhibitions and awards:.

The November 2019. Moscow. ART Week. 1-place. The
competition of classical painting. Category: National elements.
The picture of "geisha moon".

The November 2019. Moscow. ART Week. 1-place. The
competition of classical painting. Category: Synthesis of genres.
The Picture Is "BonBon".

August 2019. China, Beijing. ART Week. 1-place. The
competition of classical painting. Category: Ethno-art. Painting
"Muse of the blooming garden".

The November 2019. Italy. ART Week. 2nd place. The category of "Abstract painting". The painting "the Three suns".

March 2019. Moscow. ART GEOGRAPHY AWARD/Moscow-2019.

December 18 – March 19. Personal exhibition. Library named after him. Bunin.

December 2018. Moscow. Photo center of the Union of journalists of Russia.

October 2018. The exhibition in Novinsky passage. Moscow.

July 2018. Moscow, Embassy Of Armenia. Exhibition of artists.

June 2018. Moscow, Riviera shopping center. Exhibition of artists.

June 2018. Plein air Hermitage Garden, 100 years of the Armenian Republic.

April 2018. Moscow. Exhibition hall "Tushino", "Art without borders". Russian-Italian project.

March/April 2018. Moscow, Library Of The Timiryazev Academy. Exhibition " WHITE».

December 2017. Moscow, mkhf. Christmas Opening Day.

October 2017. Moscow. "Indian summer", Exhibition hall of Moscow Union of artists.

September 2017. Moscow. Gallery "Irida". Nude exhibition.

April 2017. Central house of artists, Moscow, "Moscow Seasons. Spring 2017".

April 2017. MCF. Anniversary exhibition-25. Participation in

The international catalog "Art of Russia".

March 2017. Ankara, Turkey. ART Week. 3rd place. Abstract painting contest. Painting "Planet Of Butterflies".

March 2017. Moscow. ART GEOGRAPHY AWARD/ "Red sun", 1st place, Painting "Golden Apple". 1st place December 2016. Moscow. Photo center of the Union of journalists of Russia, exhibition.

October 2016. Germany. Berlin, Galerie "Neue Kapelle". Exhibition " Facets of creativity. Abstractionism and realism". September 2016. The Exhibition "Yellow. Red. Green", house of Artists on Taganka, Moscow.

September 2016. Cultural Center Of The Russian Army. International project "for the sake of peace on Earth". Exhibition "About Russia and Moscow".

August 2016. Exhibition "in my hand your palm" in the International Association of Peace Funds on Prechistenka.

August 2016. Library named after him. Total area of the Exhibition "Mission of goodwill. Russia and America".

July 2016. Moscow art Museum, exhibition "Seasons".

June 2016. Project "for the sake of peace on Earth", exhibition "Bereginya", Moscow house of Nationalities.

May 2016. MCF. Exhibition "Cosmism and spiritual sources of life in the works of artists".

April 2016. The exhibition "ART ladder ". Center For Creative Initiatives "Perspective", Moscow.

April 2016. Central house of artists, the Project "Moscow seasons". March 2016. "Spring mood", house of Cinema.

January 2016. The contest name of Victor Popkov. house of cinema. December 2015. Central house of artists, Exhibition "ART – Tree".

December 2015, CHA, exhibition of friendship " Russia-Vietnam".

November 2015. ARTPLAY. Russian Art Week, international competition of classical painting. 1-place. Category: Fantasy (synthesis of genres and directions), category: Pros. Painting "flower of the EARTH", 2015, oil on canvas, 110 x 90.

October 2015. Exhibition "Keep The Firebird", Center For Creative Initiatives "Perspektiva", Moscow.

October 2015. Moscow art Museum, Exhibition " world of dolls. The world of fairy tales" June 2014. Exhibition " the shortest night of the year". Center For Creative Initiatives "Perspective", Moscow.

April 2014. CHA, "Secrets of life".

September 2013, Expocenter Festival Of Creativity, Moscow.

August 2013. Exhibition of decorative and fine art " My Moscow", Sokolniki, Moscow.

ПАНИНА ОЛЬГА

+7 (917) 5775205.

Россия, Москва.

Youtube: https://youtu.be/ICnH_JMb1RA.

Профессиональный художник.

Образование – Эстонская Академия Художеств г. Таллин, Эстония (Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts), Текстильная Академия, Москва.

Член Союза Русских художников.

Член Евразийского Художественного Союза.

Член Международного Художественного Фонда России.

Направление творчества – символизм, декоративная и салонная живопись. Главная тема живописи – это цветы и композиции с ними. Особенную роль в творчестве занимают женские образы с национальным колоритом. Живопись, масло на холсте с применением смешанной техники.

Деятельность: художник – freelance – иллюстратор, компьютерная графика, полиграфия, художник-модельер одежды, дизайн интерьеров.

С 2013 г. свободный художник.

Картины экспонировались на международных выставках в России, Китае, Чехии, Турции, Германии и Италии. Находятся в частных коллекциях в России, Эстонии, Центральной Африки, Америки, Франции, Испании.

Выставки и награды:.

Ноябрь 2019. Москва. Event-холл «ИнфоПространство».

Выставка Союза русских художников «70 лет дружбе народов», Россия – Китай.

Ноябрь 2019. Москва. ART Week. 1 место. Конкурс классическая живопись. Номинация: Национальные элементы. Картина «Лунная гейша».

Ноябрь 2019. Москва. ART Week. 1 место. Конкурс классическая живопись. Номинация: Синтез жанров. Картина «BonBon».

Август 2019. КНР, Пекин. ART Week. 1 место. Конкурс классическая живопись. Номинация: Этно-арт. Картина «Муза цветущего сада».

Ноябрь 2019. Италия. ART Week. 2 место. Категория "Абстрактная живопись". Картина «Три солнца».

Март 2019. Москва. ART GEOGRAPHY AWARD/Moscow-2019.

Декабрь 18 – март 19. Персональная выставка. Библиотека им. Бунина.

Декабрь 2018. Москва. Фотоцентр союза журналистов России.

Октябрь 2018. Выставка Новинский пассаж. Москва.

Июль 2018. Москва, Посольство Армении. Выставка художников.

Июнь 2018. Москва, ТРЦ «Ривьера». Выставка художников.

Июнь 2018. Пленер Сад Эрмитаж, 100 лет Армянской республике.

Апрель 2018. Москва. Выставочный зал «Тушино», «Искусство без границ». Российско-итальянский проект.

Март/апрель 2018. Москва, Библиотека Тимирязевской Академии. Выставка «БЕЛОЕ».

Декабрь 2017. Москва, МХФ. Рождественский Вернисаж.

Октябрь 2017. Москва. “Бабье лето”, Выставочный зал МОСХ.

Сентябрь 2017. Москва. Галерея “Ирида”. Выставка НЮ.

Апрель 2017. ЦДХ, Москва, “Московские Сезоны. Весна 2017”.

Апрель 2017. МХФ. Юбилейная выставка – 25. Участие в Международном каталоге “Искусство России”.

Март 2017. Анкара, Турция. ART Week. 3 место. Конкурс абстрактной живописи. Картина «Планета Бабочек».

Март 2017. Москва. ART GEOGRAPHY AWARD/ «Красно солнышко», 1 место, Картина “Золотое яблочко”. 1 место

Декабрь 2016. Москва. Фотоцентр союза журналистов России, выставка.

Октябрь 2016. Германия. Берлин Galerie "Neue Kapelle". Выставка «Грани творчества. Абстракционизм и реализм».

Сентябрь 2016. Выставка “Жёлтое. Красное. Зелёное”, Дом Художника на Таганке, Москва.

Сентябрь 2016. Культурный Центр Российской Армии. Международный проект "Во имя мира на Земле". Выставка "О России и Москве".

Август 2016. Выставка "В моей руке твоя ладошка"

в Международной Ассоциации Фондов Мира на Пречистенке.

Август 2016. Библиотека им. Грибоедова, Выставка "Миссия доброй воли. Россия и Америка".

Июль 2016. МХФ, Выставка "Времена года".

Июнь 2016. Проект "Во имя мира на Земле", выставка "Берегиня", Московский дом Национальностей.

Май 2016. МХФ. Выставка "Космизм и духовные источники жизни в творчестве художников".

Апрель 2016. Выставка "АРТ – лестница". Центр Творческих Инициатив "Перспектива", Москва.

Апрель 2016. ЦДХ, Проект "Московские сезоны". Март 2016. "Весеннее настроение", Дом Кино.

Январь 2016. Конкурс имени Виктора Попкова. Дом Кино. Декабрь 2015. ЦДХ, Выставка "АРТ – Ёлка".

Декабрь 2015, ЦДХ, Выставка дружбы "Россия – Вьетнам".

Ноябрь 2015. ARTPLAY. Российская Неделя Искусств, Международный конкурс классической живописи. 1 место. Номинация: Фантазии (синтез жанров и направлений), категория: Профи. Картина «Цвети ЗЕМЛЯ», 2015, холст/масло, 110 x 90.

Октябрь 2015. Выставка "Удержать Жар-Птицу", Центр Творческих Инициатив "Перспектива", Москва.

Октябрь 2015. МХФ, Выставка «Мир куклы. Мир сказки»

Июнь 2014. Выставка "Самая короткая ночь в году". Центр

Творческих Инициатив “Перспектива”, Москва.

Апрель 2014. ЦДХ, “Секреты жизни”.

Сентябрь 2013, Фестиваль Творчества ЭкспоЦентр, Москва.

Август 2013. Выставка декоративного и изобразительного творчества “Моя Москва”, Сокольники, Москва.

Работы/Paintings



*«Ирисы», 2019 г. – ИРИСЫ сине-фиолетовые.
Холст/масло, 60 x 60.*



«Bonbon», 2017. Холст/масло, 100 x 70 см – Bonbon (французский) с перевода означает – конфета... и видимо шоколадная в моём случае... Работа большая выполнена в смешанной технике. Стилль – fashion illustrations.



«Цветные миражи», 2020 г. – Холст/масло, 110 x 90



«Японочка», 50х35, холст/масло, 2015



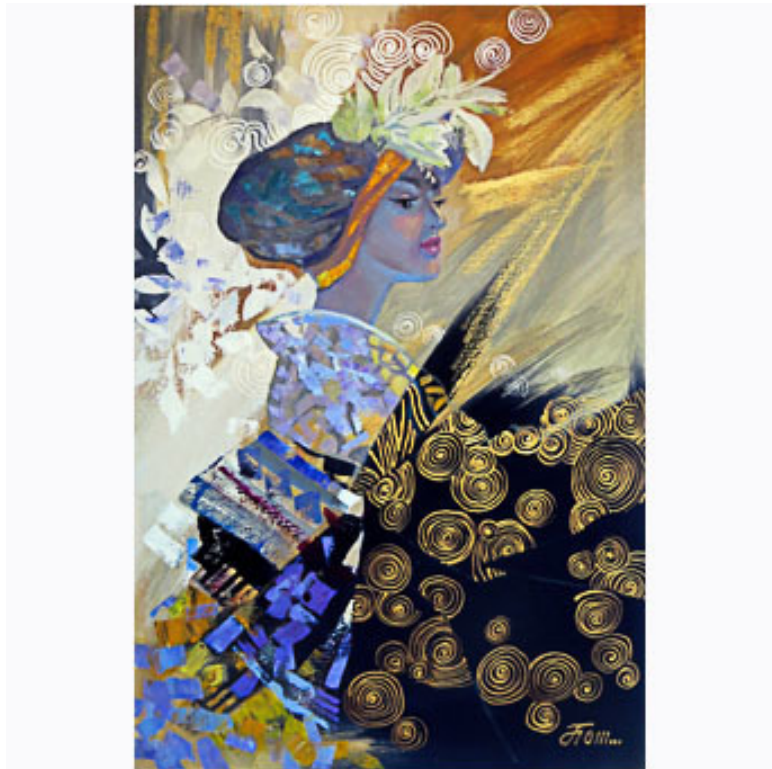
«Счастливые фонарики», 60x70, холст/масло, 2015 г



«Экзоты московской зимы», 70х60, холст/масло, 2018 г



«Восточный натюрморт», 80x50, холст/масло 2016



«Гейя. Солнечный ветер», 60x40, холст/масло, 2019 г

Irina and Alexey Polyakov/ Ирина и Алексей Поляковы

Contacts:

+ 79258003465 <https://www.facebook.com/AIPolyakArt/>

<https://instagram.com/aipolyakart?igshid=peyomugmtude>

<http://www.aipolyakart.com>.

The A&I Polyak Art creative union is a duet of two artists Alexey and Irina Polyakov, working in an unusual painting style, which they called Deep Abstraction. In their works, artists weave abstraction and realism, “pulling” to the surface only one of the many images hidden in abstraction, leaving the viewer room for imagination and the ability to make their own discoveries.

Features of the author’s technique of creating paintings do not allow you to repeat the picture, each work is unique.

Alexey and Irina Polyakov are spouses, live and work in Moscow. In addition to joint creativity, each of them acts as an independent artist. Alexei Polyakov is an abstract artist, Irina Polyakova is a painter. All works of the duo A&I Polyak Art are written in acrylic. Both artists also work with oil, pastel, watercolors and graphic material. Each work of artists is made in their own original technique, filled with emotions and meaning, makes the viewer think and feel.

Artists are passionate about finding new ways of expression

in art, have developed and promote a new style of painting that allows you to create unique paintings that cannot be copied. The duo A&I Polyak Art has been repeatedly awarded the title of Top Artist in various nominations in international Internet communities. The works of the A&I Polyak Art brand are the winners of numerous on-line contests, have many award certificates, participants in the 2019 Geysers of the Subconscious International Surrealism Exhibition, three times winners of the 2020 Golden Time London International Festival: three Grand Prix.

“We draw ideas and inspiration everywhere from the beauties of the world around us, from read books, people’s emotions, and even from dreams. It is important for us that the picture was not just beautiful or unusual, but excite feelings and thoughts, so that the viewer could go beyond mere contemplation and go in search of something new for himself ... or a forgotten old. In our works, we share our emotions and thoughts on a variety of topics: philosophical, psychological, theosophical, about the universe, nature and man in this world. Therefore, each of our work has its own story.

”said Irina and Alexei Polyakov.

ИРИНА И АЛЕКСЕЙ ПОЛЯКОВЫ

+ 79258003465 <https://www.facebook.com/AIPolyakArt/>

<https://instagram.com/aipolyakart?igshid=peyomugmtude>

<http://www.aipolyakart.com>.

Творческий союз A&I Polyak Art – это дуэт двух художников Алексея и Ирины Поляковых, работающих в необычном стиле живописи, которому они дали название Deer Abstraction. В своих работах художники сплетают абстракцию и реализм, «вытаскивая» на поверхность лишь один из множества образов, скрытых в абстракции, оставляя зрителю простор для воображения и возможность делать собственные открытия. Особенности авторской техники создания полотен не позволяют повторить картину, каждая работа уникальна.

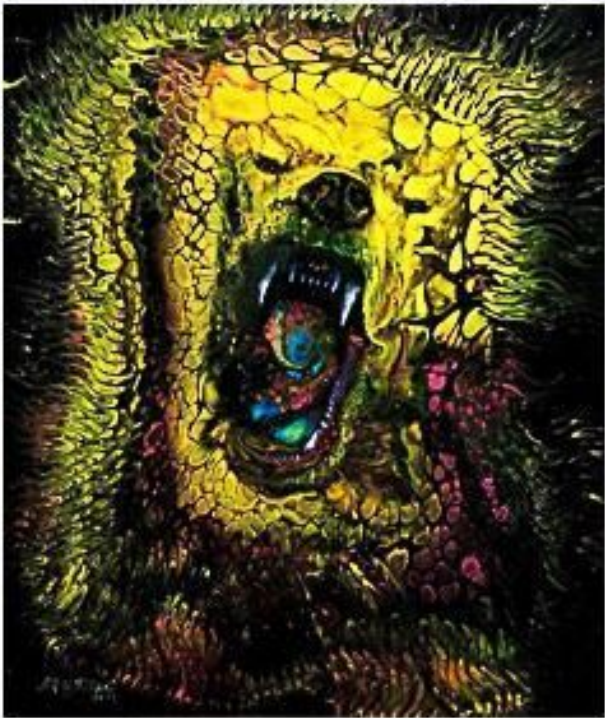
Алексей и Ирина Поляковы – супруги, живут и работают в Москве. Помимо совместного творчества каждый из них выступает и как независимый художник. Алексей Поляков – художник абстракционист, Ирина Полякова – живописец. Все работы дуэта A&I Polyak Art написаны акрилом. Так же оба художника работают с маслом, пастелью, акварелью и графическим материалом. Каждая работа художников выполнена в свойственной им авторской технике, наполнена эмоциями и смыслом, заставляет зрителя думать и чувствовать.

Художники увлечены поиском новых способов выражения в искусстве, разработали и пропагандируют новый стиль живописи, позволяющий создавать уникальные полотна, которые невозможно скопировать. Дуэт A&I Polyak Art неоднократно награждался званием Топ Художник в различных номинациях в международных интернет-сообществах. Работы бренда A&I Polyak Art – победители многочисленных оп-

line конкурсов, имеют множество наградных сертификатов, участники Международной выставки сюрреализма «Гейзеры Подсознания» 2019 г., трижды победители международного конкурса Golden Time London International Festival 2020 г.: три Grand Prix.

«Мы черпаем идеи и вдохновение повсюду – из красот окружающего мира, из прочитанных книг, эмоций людей и даже из снов. Нам важно, чтобы картина была не просто красивой или необычной, а будоражила чувства и мысли, чтобы зритель мог выйти за рамки простого созерцания и отправиться на поиски чего-то нового для себя... или забытого старого. В своих работах мы делимся своими эмоциями и размышлениями на самые разные темы: философские, психологические, теософские, о миро-здании, природе и человеке в этом мире. Поэтому каждая наша работа имеет свою историю», говорят Ирина и Алексей Поляковы.

PAINTING/РАБОТЫ АВТОРОВ



REBEL. 2019 Canvas on a stretcher 55x46 cm, acrylic, varnish. Authors technique Deep Abstraction. A&I Polyak Art.

БУНТАРЬ. 2019 г. Холст на подрамнике 55x46 см, акрил, лак. Авторская техника Deep Abstraction. A&I Polyak Art



KRAKEN. 2020. Canvas on a stretcher 55x46 cm, acrylic, varnish. Authors technique Deep Abstraction. A&I Polyak Art.

КРАКЕН. 2020 г. Холст на подрамнике 55х46 см, акрил, лак. Авторская техника Deep Abstraction. A&I Polyak Art



*WHERE CHILDHOOD GOES. 202 °Canvas on a stretcher
80x60 cm, acrylic, varnish. Authors technique Deep Abstraction.
A&I Polyak Art.*

*КУДА УХОДИТ ДЕТСТВО. 2020 г. Холст на подрамнике
80x60 см, акрил, лак. Авторская техника Deep Abstraction.
A&I Polyak Art*



BETWEEN HEAVEN AND EARTH. 2020 °Canvas on a stretcher 46x55 cm, acrylic, varnish. Authors technique Deep Abstraction. A&I Polyak Art.

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ. 2020 г. Холст на подрамнике 46x55 см, акрил, лак. Авторская техника Deep Abstraction. A&I Polyak Art



RAINBOW EMU. 202 °Canvas on a stretcher 46x55 cm, acrylic, varnish.

Authors technique Deep Abstraction. A&I Polyak Art.

РАДУЖНЫЙ ЭМУ. 2020 г. Холст на подрамнике 46x55 см, акрил, лак.

Авторская техника Deep Abstraction. A&I Polyak Art



BLACK QUEEN. 2019 Canvas on a stretcher 40x30 cm, acrylic, varnish.

Authors technique Deep Abstraction. A&I Polyak Art.

ЧЕРНАЯ КОРОЛЕВА. 2019 г. Холст на подрамнике 40x30 см, акрил, лак.

Авторская техника Deep Abstraction. A&I Polyak Art

Gavril Pribytkov/Гаврил Прибытков

The heiress of the artist Savinova Natalia.

**Наследница художника Савина Наталия тел.:
+7-989-6143688.**

Pribytkov Gavril Ivanovich was born in 1933. in the village of Novikovo, Biysk District, Altai Territory.

He graduated from Biysk Pedagogical College with honors and Ural State University. M. Gorky, Department of Journalism.

Since 1960, he worked at the Biysk State Pedagogical Institute. V.M. Shukshina: Assistant, Senior Lecturer, Associate Professor, Professor, Head of the Department of Philosophy, Head of the Department of Aesthetics, World and Domestic Culture, Dean of the Art and Graphic Department, Rector of Biysk State Pedagogical Institute.

A scientist in the field of aesthetics, culture, art, pedagogy. Academician SB IANPO, Honored Worker of Science and Education, author of 14 books, 150 scientific articles, member of the Union of Artists of Russia. The activity of Gavril Ivanovich was marked by many awards, medals and an order. His name is listed in the Encyclopedia "The Best People of Russia" (2003).

Прибытков Гаврил Иванович родился в 1933 г. в селе Новиково Бийского района Алтайского края. Это старинное алтайское село вокруг которого простирались сенокос-

ные уголья, темнели хвойные леса, сверкала водная гладь реки Нени- притока реки Бии. Родители Гаврила Ивановича были простыми рабочими. Отец участвовал в Гражданской войне, болел и умер, когда Гаврилу (младшему из трех детей) было всего 6 лет. Трудное детство, работа по дому, помощь матери, школа. Досталось все, что пережило его поколение – дети войны. Закончил Бийское педагогическое училище с отличием и Уральский государственный университет им. М. Горького, отделение журналистики. С 1960 года работал в Бийском государственном педагогическом институте им. В.М. Шукшина: ассистент, старший преподаватель, доцент, профессор, заведующий кафедрой философии, заведующий кафедрой эстетики, мировой и отечественной культуры, декан художественно-графического факультета, ректор Бийского государственного педагогического института. Ученый в области эстетики, культуры, искусства, педагогики. Академик СО МАНПО, Заслуженный работник науки и образования, автор 14 книг, 150 научных статей, член Союза художников России. Деятельность Гаврила Ивановича отмечена многими наградами, медалями и орденом. Его имя занесено в Энциклопедию «Лучшие люди России» (2003 г).

При этом академического художественного образования Гаврил Иванович не имел. Самобытный художник. Считал своим учителем Кузнецова Дмитрия Ивановича (1890–1979 гг), первого ЧСХ СССР на Алтае, который преподавал рисование в педагогическом училище. Позже Прибытков

Г.И. напишет о нем книгу, собрав большой архивный материал и поместив множество иллюстраций. Недавно из Интернета мы узнали, что книга переведена, оцифрована и по ней в Массачусетском университете изучают культуру Алтая.



Гаврил Иванович со своей женой.

Вот, как описывает биографию Г.И. Прибыткова Наталья Савинова – дочь его жены. «Гаврил и моя мама встречались в юности, оба учились в педагогическом училище г. Бийска. Потом, как это бывает, расстались. Гаврил уехал в г. Свердловск, в университет, а мама продолжила учиться в педучилище. Потом мама вышла замуж за моего отца. Гаврил через время тоже женился. и прожили каждый в своей семье, пока не умер мой отец, а в это же время у Гаврила Ивановича умерла жена. Мы с мамой жили на Украине, а Гаврил Иванович жил на Алтае. Он долго искал мою маму, свою первую любовь, нашел, пригласил на Алтай, уговорил выйти замуж. Мама стеснялась, мол, нам по 70 лет уже... Приехала, погостила, встретилась со своими подружками и уехала. Но потом все же вернулась к нему. Они расписались. И жили счастливо. Мама помогала ему составлять каталоги, редактировала его книги, обучилась работе на компьютере (Гаврил Иванович так не захотел!)), набирала тексты, они устраивали выставки, ходили вместе на мероприятия в университете, ведь Гаврил Иванович продолжал работать до 80-и лет. Художественно-графический факультет в университете – это его дело, его ум, организаторский талант и энергия. Вечерами общались и не могли наговориться, рассказывая друг другу о своей жизни, знакомых и т. д. В первом браке у Гаврила Ивановича детей не было. На первом фото Гаврил Иванович и моя мама на последней юбилейной выставке в

2013 г в г. Барнауле.

Painting/Работы художника



*Утренние дымки. к.м.17*12 1978 г.*



*Вечер на реке Биш. к.м. 28*50. 60-е годы.*



*На реке Бии. к.м. 32*50.1955 г.*



*Село Абай в Горном Алтае. к.м. 39*55 1980 г. Эту работу Гаврил Иванович представил на Всесоюзной выставке в Москве посвященной 40-летию Победы в ВОВ в 1985 г и стал Лауреатом.*



*Сумерки в горах у Акташа. х.м. 78*117 1989 г.*



*Бабье лето. Портрет Прибытковой Л.И. к.м. 98*80
1972 г.*



Жаркий полдень в Бийске. к.м. 78*97. 60-е годы.



*Экспедиция музея в Чуйской степи. к.м. 27*48. 1969 г.*



Первомай в Заречье. Бийск. ДВП, масло. 23*33 1970 г.



*На берегу в жаркий полдень. к.м. 22*35 1973 г. Это река Бия в г. Бийске Алтайского края.*

*Собрание Прибыткова
живописи алтайских авторов*



Дубровин

ДУБРОВИН Александр Васильевич (1889–1973) – работал в области театрально-декорационной живописи. В качестве художника-постановщика оформлял оперные и балетные спектакли, спектакли музыкальной комедии и оперетты. Работал художником-постановщиком в музыкальных театрах Харькова, Одессы, Перми, Ростова-на Дону. Большая часть творческой жизни Дубровина связана с деятельностью двух крупнейших театров Свердловска: академического театра оперы и балета им. Луначарского и академического театра музыкальной комедии. С 1936 по 1948 гг. А.В.Дубровин был главным художником Академического Свердловского театра музыкальной комедии.

Последние четыре года художник-декоратор прожил в Бийске и в 1973 году показал жителям города очень солидную по объему выставку своих работ, в которую вошли эскизы театральных декораций, живописные пейзажи, портреты, натюрморты. В экспозиции выставки представлены приобретенные музеем у автора натюрморт и эскизы декораций к опере «Сказка о царе Салтане», написанные в классическом стиле театральной живописи, в характерной для художника яркой зрелищной манере.

Художник участвовал в оформлении более 300 спектаклей и постановок за свою долгую творческую жизнь. Участ-

вовал в городских, краевых и Всесоюзных выставках. Член Союза художников СССР. За заслуги в развитии советской художественной культуры А.В.Дубровин награжден медалью, многими Почетными грамотами партийных и советских органов, Союза художников СССР и др. наградами. Работы его хранятся в Государственных музеях страны и в частных коллекциях.

В Москве в 1954 г на выставке театральных работ высоко была оценена живопись Александра Васильевича.

Но он не только театральный художник, но и живописец-пейзажист. Его привлекает богатство природы, ее гармония. В нашей семейной коллекции две работы художника, подаренные и подписанные автором Прибыткову Гаврилу Ивановичу.

1. Зима в Карпатах. к. гуашь. 18*30 70-е годы. Под стеклом в деревянной рамке.

2. Апрель. Алтайский край. 18*21 1968 г. Подписана автором «С любовью и благодарностью...»

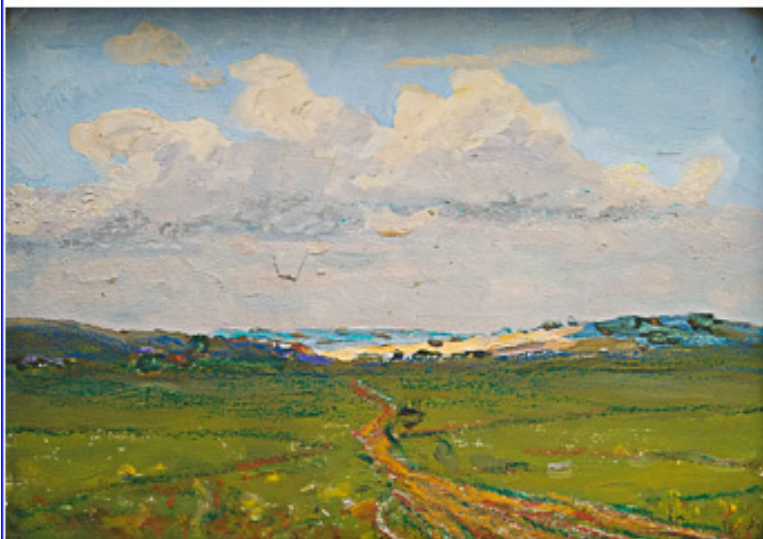
В частной коллекции живописных работ Гаврила Ивановича Прибыткова хранятся работы с автографами и пожеланиями художников, что может представлять особый интерес для коллекционеров.



Корти

Корти Игорь Владимирович 1922–1986 гг. В нашей частной коллекции находится работа Корти И.В. Пейзаж с лод-

ками. Рига. х.м. и акв. 58*70 1966 г. Холст на подрамнике, работа под стеклом, деревянная рама. Оформлена самим автором. Сюжетная живопись, отражает эпоху 60-х. Похожая работа (авторская копия) 1976 года была продана через несколько лет на аукционе Антония, ссылку прилагаю. Но наша работа первична.



Малашев

Малышев А.П. (1930–2004) Заслуженный художник России.

Малышев Алексей Павлович – родился 30 мая 1922 года в с. Спасское, Большеигнатовского района Мордовии. Проходил обучение живописи в Пермском художественном училище. После окончания войны учился в Харьковском художественном институте. Член Союза художников России с 1975 года. Заслуженный художник России. Живописец, график. Основная сфера творческих интересов – пейзаж, портрет. С 1940 года участник зональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок, в том числе: II и III Всесоюзные выставки акварели которая проходила в 1969 году в городе Ленинград; в 1972 году в г. Киев; в 1980 году в г. Ярославль и в 1982 году в городе Москва. Также у художника были персональные выставки в Испании, в том числе в старейшей галерее Мадрида «Биоска». Жил и работал Малышев А. П. в г. Бийск, Алтайский край. Здесь он также преподавал живопись в университете г. Бийска. Умер Малышев А. П. в 2004 году.

В частной коллекции Прибыtkова Г.И. находится работа Малышева Алексея Павловича с дарственной надписью на обороте от автора. К сожалению, при переезде, в центре картины появился небольшой дефект, около 1 см, на увеличен-

ном фото это видно. Работа нуждается в реставрации.



Марков

МАРКОВ Александр Павлович (1904–1976) – худож-

ник-любитель. Прожил в Бийске более 50 лет, внес весомый вклад в развитие культуры и искусства города: был директором местного краеведческого музея, занимался реставрацией произведений изоискусства, принимал участие в археологических раскопках, занимался педагогической работой в детских домах города, в течение многих лет возглавлял местную художественную мастерскую, был инициатором и организатором восьми городских выставок. Имя А.П.Маркова, как археолога и сегодня хорошо известно ученому миру, он участник нескольких академических экспедиций, раскапывавших на Алтае очаги древнейшей культуры, поддерживал тесную связь с профессором Сосновским, его имя довольно часто встречается в трудах профессора Киселева, исследовавшего древний Алтай.

В последние двадцать лет художник целиком посвятил себя искусству и организовал для бийчан три персональных выставки, две из которых в 1970 и в 1974 гг. были особенно масштабными и занимали весь нижний этаж здания выставочного зала. Главная тема творчества – природа Горного Алтая, которую художник-самоучка любил преданно, самоотверженно и с великим старанием переносил на полотно ее подробнейшие черты, добиваясь правдивого изображения пространства, состояния световоздушной среды, всех многочисленных деталей натуры. Картины А.П. Маркова пользовались неизменным успехом у зрителей.

Уроженец Забайкалья, знаменитого Нерчинского завода,

один раз увидев величественный Алтай с его необыкновенной природой на фотографиях Стокгольмской фирмы Грандберг он переехал жить на Алтай, которому посвятил всю свою жизнь. Он один из старейших живописцев г. Бийска Алтайского края, сформировался как художник под воздействием творчества исконно алтайских живописцев Гуркина Г.И. и Кузнецова Д.И. Судьба его трагична. В 1937 году, будучи директором музея в Бийске он отправился в село Анос Горного Алтая к художнику Гуркину Григорию Ивановичу, обсудить приобретение живописных работ для музея. Но тут появились работники НКВД. Гуркин Г.И. с сыном были арестованы, картины погружены в телегу, а директор музея Марков А.И. был оформлен в протоколе в качестве понятого. Правда, это было ненадолго. Чуть позже Маркова А.П. тоже арестовали, «как соучастника заговора японской разведки, во главе с художником Гуркиным Г.И.» Для правдоподобия прилагалась буддийская статуэтка из экспонатов музея и китайский фарфор. 8 страшно тяжелых лет провел в ГУЛАГе Александр Павлович Марков. Особенно тяжело было извлекать затонувшие, вмерзшие в лед бревна из реки в осенне-зимнее время, без теплой одежды, обуви. И его сильный организм не выдержал, он простудился и слег в лазарет. В ссылке, которую я прилагаю, можно прочесть обо всем этом подробнее. Как начальник деликатно освободил его от тяжелых физических работ, предложив делать портсигары из березовых наростов (капов).

Но и после возвращения в г. Бийск его жизнь была нелегкой. Гаврил Иванович Прибытков принял самое деятельное участие в судьбе друга и помог ему в 1956 г. получить документы о реабилитации. Выстраданное право на свободное творчество Марков А.П. использовал сполна, с удовольствием выезжал на природу, писал, устраивал выставки.

В нашей частной коллекции картин алтайских художников есть и работы Маркова А.П.

1. Бия у паромной переправы. к.м. 34*47 год примерно – скорее всего 50-60-е. На высоком берегу- метеостанция.

2. Озеро в Приобской долине. к.м. 34*44. год примерно, 50–60.гг.



Охлупин

Охлупин Аркадий Петрович (1926–1993) родился в поселке Ертарский завод Свердловская обл. Закончил Свердловское художественное училище в 1944 г., Московский ху-

дожественный институт им. В.Сурикова (1951 г), где его преподавателями были П.Д.Корин, С.А.Чуйков, А.М.Грицай. Брал уроки у П.П.Кончаловского, И.Э.Грабаря. Работал вместе с Е.И.Гудиным, Е.Пинаевым, В.Терехиным, Я.П.Зайцевым. Во время войны был вместе с художественным институтом им. В.Сурикова в эвакуации в Самарканде. Преподавал в Свердловском художественном училище им.И.Д.Шадра. Работы находятся в региональных музеях, в частных коллекциях в России и за рубежом. В нашей частной коллекции находится картина Охлупина Аркадия Петровича с пожеланием и подписью. На обратной стороне картины наклейка с выцветшими чернилами, где написано: Старый Самарканд, автор Охлупин А.П., Фонд Всесоюзной художественной лотереи 1963 г. Когда была написана эта работа не указано. Возможно во время эвакуации в Самарканде или уже позже.



Субботин

СУББОТИН Александр Николаевич (1952–1999) – художник-живописец, член СХ России, работал в области станковой и театрально-декорационной живописи. Основ-

ные жанры в станковой живописи – портрет и пейзаж. В портретной живописи особенно выразительны образы женщин, представительниц артистической богемы. Важное место в живописи А. Субботина занимал пейзаж, который художник решал в символическом ключе. Образы природы на его полотнах загадочны, полны движения, тайны и поэзии, травы, цветы и деревья кажутся живыми, неуловимо переходящими в женские фигурки. Подобная трактовка натуры – особенность живописи А. Субботина, которая выделяла его среди всех бийских художников, работающих в традиционной реалистической системе.

Участник многих выставок. Работы алтайского художника, трагически погибшего в 1999 г находятся в музеях и галереях Сибири, в частных коллекциях в России и за рубежом.

1. Осень в предгорьях Алтая. к.м. 24*40 1991 г.



Торхов

В 1947 г в г. Барнауле открыли Студию изобразительных искусств при Алтайском отделении Союза советских художников, туда и поступил Федор Торхов. Через год студию закрыли и Федор уехал учиться в Ташкент в республиканское художественное училище, приходилось учиться и подрабатывать. Работал на хлопковых полях, учился, жил впроголодь. Но был доволен учебой и очень много рисовал. Затем служба в Армии, в авиации. В 1958 году вернулся в г. Барнаул после окончания с отличием Ташкентского художе-

ственного училища им. П.Бенькова. Сразу стал работать в Алтайских художественных мастерских худфонда РСФСР. В 1983 г его избрали в состав Правления Союза художников СССР. За 20 лет, начиная с 1970 года он участвовал в 35 выставках, 18 раз в Москве, дважды в Японии, Швеции, ГДР, Монголии и конечно во многих городах СССР: Томске, Краснодаре, Улан-Удэ, Волгограде, Новосибирске, Барнауле и т. д. Только в Москве алтайский художник провел 12 персональных выставок. В 1986 году на Алтае прошли обменные выставки с художниками Сибири и алтайские художники вышли на международный уровень, их картины побывали во Франции, Аргентине, Швеции, Чехословакии, Японии, Монголии, ГДР, ФРГ. С группой художников Федор Семенович побывал на севере Италии, побывал в Риме, Флоренции, Венеции. В середине 90-х годов он встречался с одним американским искусствоведам, который приехал покупать советскую живопись послевоенных лет, он говорил, что это расцвет советского реализма, совнтский ренессанс. Торхов Ф. был награжден многими медалями и дипломами Министерства культуры РСФСР. Был участником Передвижной творческой группы, куда входили художники всех союзных республик СССР, их задачей было воспеть суровую красоту Севера, Сибири, Якутии и Арктического побережья. В книге Алексея Кобелева Живописец Федор Торхов очень интересно описано это событие и многое другое из жизни и творчества художника. Десять лет Ф.С.Торхов был зампреда-

теля Всесоюзного общества советско-монгольской дружбы. Имеет множество монгольских наград, одна из них это высшая правительственная награда орден «Полярной звезды» за деятельность в области культурного сотрудничества. Ф. Торхов подарил 50 своих картин г. Ульгия в Монголии. Художник был знаком со многими космонавтами, писал их портреты, дружил с ними не один раз бывал в Звездном городке. Он был близко знаком с Ю. Гагариным и рисовал его с натуры. И все же в первую очередь Торхов пейзажист. Узнаваемая живопись, яркие краски. Свою жизнь он связал с Алтаем. Не переставал восхищаться природой Алтая: изумрудной тайгой, вековыми скалами, снежными вершинами, быстрыми реками. Ушел из жизни Федор Торхов в 2012 г. Картина Скалы на Кадрине подарена моему отчиму Прибыткову Гаврилу Ивановичу Федором Торховым с дарственной надписью на обороте и автографом. 1. Скалы на Кадрине к.м. 34*46 1972 г.



Кузнецов

Кузнецов Дмитрий Иванович (1890–1979), первый на Алтае член Союза художников СССР, пейзажист, краевед. Родился в г. Бийске. Рисовать будущий художник начал в раннем детстве, родители это всячески поощряли. Дмитрий учился рисовать вначале у маляра-художника, затем у ссыльного студента одного из столичных вузов, художника-декоратора, пока не познакомили его с художником из Горного Алтая. Знакомство 14-летнего подростка со знаменитым художником Сибири Гуркиным Григорием Ива-

новичем сыграло решающую роль во всей его дальнейшей жизни. Гуркин Г.И. вернулся в село Анос из Петербургской Академии Художеств, где занимался у Шишкина Ивана Ивановича, он с большой теплотой принял Дмитрия, увидев в нем будущего художника. Познакомил его с интересными людьми, которые приезжали погостить в усадьбе Гуркина. Там Кузнецов Дмитрий познакомился с крупнейшим исследователем Сибири Потаниным Г.Н., исследователем культуры и быта народов Алтая и Сибири А.В.Анохиным, А.В.Адриановым, сибирским публицистом Георгием Гребенщиковым, профессором Д.Г.Тюменцевым, художником и скульптуром В.А.Сенгалеви́ч, Л.И.Базановой, Е.Д.Тюменцевой, А.О.Никулиным. По настоянию новых друзей Кузнецов Д.И. решил в 1911 году выехать в Москву в студию Крымова- Франкетти. Позже переехал в Харьков, в художественную школу, где в это время преподавал С.М.Прохоров (закончил Петербургскую Академию художеств по классу Репина). Через Аносовскую мастерскую Дмитрий Иванович Кузнецов познакомился и подружился со своими ровесниками художниками (позже ставшими очень известными) Вадимом Гуляевым и Михаилом Курзиным.

Albina Safronova/Сафронова Альбина

8-985-988-96-94.

alsafiono777@yandex.ru.

Born in Moscow in 1961. Retired at the moment. Started drawing and painting in 2015. At first she studied independently, then she began to take private lessons. In 2017, there was a break related to health status. Since April 2019, she has been studying full-time at ZNUI in the workshop of Yulia Vashchenko. Participated in the exhibition in the ZNUI gallery.

Regularly participates in exhibitions held by the international club of artists.

«Creativity». Two works were published in the album “Art of Russia” 2020. One work takes part in the exhibition, which will be held in April in the Netherlands, in Wurden, in the Van Slagmaat gallery.

АЛЬБИНА САФРОНОВА.

8-985-988-96-94.

alsafiono777@yandex.ru.

Родилась в Москве в 1961 году. В данный момент на пенсии. Рисованием и живописью начала заниматься в 2015 году. Сначала занималась самостоятельно, затем стала брать частные уроки. В 2017 году был перерыв связанный с состоянием здоровья. С апреля 2019 года учится на очном отделении ЗНУИ в мастерской Юлии Ващенко. Участвовала в

выставке в галерее ЗНУИ. Регулярно участвует в выставках проводимых международным клубом художников «Творчество». Две работы опубликованы в альбоме «Искусство России» 2020. Одна работа принимает участие в выставке, которая будет проводиться в апреле в Голландии, в г. Вурден, в галерее Van Slagmaat.

PAINTING/РАБОТЫ ХУДОЖНИКА



Still life basket with plums, oil on canvas on cardboard, 27x36, 2018.

Натюрморт корзина со сливами, холст на картоне, масло, 27x36, 2018 год.



Still life with a basket, paper, charcoal, pastel, 50x43, 2016.

Натюрморт с корзиной, бумага, уголь, пастель, 50x43, 2016 г.



Bouquet of sunflowers, oil on canvas on cardboard, 30x40, 2018.

Букет подсолнухов, холст н картоне, масло, 30x40, 2018 год.



Study, oil, canvas, brush, palette knife, 33x44, 2019.
Этюд, масло, холст, кисть, мастихин, 33x44, 2019 год.



Study with a blue boat, oil on canvas, palette knife, 33x42, 2019.

Этюд с синей лодкой, холст, масло, мастихин, 33x42, 2019 год.



Study with a chapel, oil on canvas, palette knife, 35x44, 2019.
Этюд с часовней, холст, масло, мастихин, 35x44, 2019 год.



Study, canvas, oil, palette knife, 44x34, 2019.

Этюд, холст, масло, мастихин, 44x34, 2019 год.

Сапунков Игорь

An artist who has become a real discovery of recent years.

He devoted his whole life to the visual arts, without leaving his village in the Yaroslavl region.

Igor Alexandrovich never received an art education anywhere, but he has nothing to do with "amateur" or primitive art: long-standing "studies" and the deepest erudition of art added all the richness of modern fine culture to his original work.

The only thing that he lacked for a quarter of a century was that his work would finally leave the village house and people would see them.

Success was not long in coming: Art Manege, the UN Information Center, the Drevo Gallery, the Creativity Exhibition Hall, the Znamenka Center – he is invited to dozens of exhibitions, and nowhere else are spectators – collectors, artists, art historians indifferent to the artist's talent.

Thus, Sapunkov is a unique phenomenon in Russian painting and graphics. A master who instantly found his place in the current art process. And, I think, soon it will become popular not only in our country.

Художник, ставший настоящим открытием последних лет.

Всю свою жизнь посвятил изобразительному искусству,

не покидая при этом своей деревни в Ярославской области.

Игорь Александрович нигде и никогда не получал художественного образования, однако он не имеет отношения к «самодеятельному» или примитивному искусству: многолетние «штудии» и глубочайшая художественная эрудиция добавила к его самобытному творчеству все богатство современной изобразительной культуры.

Единственное, чего ему четверть века не хватало – это чтобы его работы покинули, наконец, деревенский дом, и их увидели люди.

Успех не заставил себя ждать: «Арт-Манеж», Информационный центр ООН, галерея «Древо», выставочный зал «Творчество», центр «Знаменка» – его приглашают на десятки выставок, и нигде зрители – коллекционеры, художники, искусствоведы не остаются равнодушными к таланту художника.

Таким образом, Сапунков – уникальное явление в отечественной живописи и графике. Мастер, мгновенно нашедший свое место в текущем художественном процессе. И, думается, в скором времени он станет популярен не только в нашей стране.

Iosif Golman A professor of the Moscow Humanitarian University.

РАБОТЫ АВТОРА



Пейзаж. Работа находится в частной коллекции



Дама со слоником. Работа находится в частной коллекции



Тихий двор. Работа находится в частной коллекции



Натюрморт. Работа находится в частной коллекции



Весна. Работа находится в частной коллекции

Alexander Shadrin /Александр Шадрин

+7 (904) 76 83 759; +7 (903) 31 40 322.

E-mail: shadrinfamily@mail.ru.

Instagram: art_aleksandrshadrin.

Born on January 22, 1968 in the city of Volgograd.

In 1993, he graduated from the Painting Department of the Faculty of Arts of the Izhevsk State University.

He calls his trend PERCEPTUAL (imaginary and sensual).

Since 1995, he lives in Kazan. Arranged more than 40 personal exhibitions. Participates in international «Art Salons», «Moscow-St. Petersburg» exhibition, the «Russia» All-Russia exhibition, the «Classic and Modern» exhibition at the Central House of Artists and Manezh in Moscow, «250 years of the Russian Academy of Arts», Eurasian Festival of Contemporary Art.

Art-Russia Nizhny Novgorod, Art-Perm, International Art Project “Ponaehali” (Migrants) St. Petersburg and other republican, Russian and international projects.

The Izhevsk Fine Arts Museum, the Kazan Fine Arts Museum and the “Kazan Kremlin” State Historical Architectural and Art Museum-Reserve purchase his paintings. Paintings by Alexander Shadrin were purchased as a gift to V.V. Putin and for the presidential box of the first president of Tatarstan M.Sh.

Shaimiev. In 2012, Yu. P. Trutnev, the Assistant to the President of the Russian Federation acquired the “Ural” painting for his collection.

Alexander Shadrin produced more than 2000 paintings.

In 2012, the Academy of Arts of Russia awarded him with a silver medal.

In 2012, he was awarded the Prize after N.I Feshin for plastic merits in the academic art of the Russian Academy of Arts.

АЛЕКСАНДР ШАДРИН

+7 (904) 76 83 759; +7 (903) 31 40 322.

Электронная почта: shadrinfamily@mail.ru.

Сайт: александршадрин. рф.

Инстаграмм: art_aleksandrshadrin.

Родился 22 января 1968 года в г. Волгограде.

В 1993 окончил отделение живописи Факультета искусств Государственного университета в городе Ижевске.

Во время учебы, экспериментирует в различных живописных манерах, осмысливая и пропуская через себя философию каждого из художественных явлений: от древних наскальных росписей до авангарда. Копирует классиков русской живописи XIX века, придавая этому огромное значение в своём образовании.

К 1994 году сформировалась его собственная оригинальная манера, соответствующая его творческому темпераменту и пониманию искусства.

Своё направление в искусстве называет ПЕРЦЕПТУАЛЬ-

НЫМ (образно-чувственным).

С 1993 года начинает выставочную деятельность.

С 1995 года живёт в Казани. Проводит более 40-ка персональных выставок. Участвует в международных «АРТ-САЛОНАХ», выставке «МОСКВА-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», всероссийской выставке «РОССИЯ», выставке.

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» в ЦДХ и Манеже в Москве, «250 лет Российской Академии художеств», Евразийский Фестиваль Современного Искусства, Арт-Россия Нижний Новгород, Арт-Пермь, Международный Арт проект «Понаехали» Санкт-Петербург и других республиканских, российских и международных проектах.

Его картины приобретает ИЗО Музей Ижевска, ИЗО Музей Казани и Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль». Картины Александра Шадрина были приобретены в подарок В.В. Путину и для президентской ложи первого президента Татарстана М.Ш. Шаймиева. В 2012 году помощник президента Российской Федерации Ю.П. Трутнев приобрел для своей коллекции картину «Урал».

Александром Шадриным создано более 2000 работ.

В 1995–1996 гг. совместно с Румией Шадриной оформляет спектакли выдающегося театрального режиссера Романа Виктюка «Бабочки» (театр «Моссовета», г. Москва) и «Butterfly, butterfly» (театр «Сатиры», г. Санкт-Петербург).

В 1999 году его работы «Любовники» и «День Святого

Валентина» вошли во всероссийский каталог «РОССИЯ – IX».

В 2000 году включён в справочник Единого художественного рейтинга России.

В 2000–2004 годах повышает своё образование в Творческих мастерских Академии художеств России, руководитель Якупов Х.А.

С 2003 года – член Союза художников России и Татарстана.

С 2000 года проводит мастер-классы для художников и любителей искусства.

2010 г организует международный передвижной художественный проект «Маша остается жить у бабушки». Целью которого является объединение авторов, чей творческий путь начался в советское время и, несмотря на лихие 90-е и крутые рыночные 2000-е, эти художники сумели сохранить творческую индивидуальность. В каждом городе, освоенном проектом, в объединение вливаются новые авторы. Предпочтение отдается художникам, работающим в аутентичном направлении, раскрывающим многообразие культуры народов России. Его идея сделать талантливое и самобытное модным. Выставки проекта прошли в Перми, Красноярске, Иркутске, Ижевск, Ростов-на-Дону, Тюмени, Нижневартовске, Екатеринбурге, Алма-Ате.

В 2012 году награжден серебряной медалью Академией Художеств России.

В 2012 г. награжден премией им. Н.И Фешина за пластические достоинства в академическом искусстве Российской Академии художеств.

PAINTINGS /РАБОТЫ АВТОРА



Ancestors' voice, 2014, canvas, oil, size 130x150 – in a private collection / Голос предков, 2014 г., холст, масло, размер 130x150 – в частной коллекции



Hi, Sun, 2018, canvas, oil, size 120x100 – available / Здравствуй солнце, 2018 г., холст, масло, размер 120x100 – в наличии



Honey drink, 2012, canvas, oil, size 90x80 – at the Izhevsk Arts Museum.

Медовуха, 2012 г., холст, масло, размер 90x80 – в музее изобразительных искусств города Ижевска



Northern summer, 2019, canvas, oil, size 100x130 – available
*Северное лето, 2019 г., холст, масло, размер 100x130 – в на-
личии*



Danae, 2002, paper, pencil, size 42x27 – in a private collection
Данная, 2002 г., бумага, карандаш, размер 42x27 – в частной коллекции



Harvesting, 1998, paper, pencil, size 27x42 – property of the author.

Сбор урожая, 1998 г., бумага, карандаш, размер 27x42 – собственность автора

Владимир Солдаткин



Unique talented Moscow artist. Member of the Creative Union of Russian Artists and the International Federation of

Artists. Member of the Moscow regional branch of the Union of Artists of Russia. Since 1988, a member of the International Federation of Artists and Graphics at UNESCO.

Born in 1949 near Moscow. In 1975 he graduated from the Art and Graphic Department of the Moscow State Pedagogical Institute. Until 1988, he worked as an advertising artist. Repeatedly participated in various exhibitions and international competitions. He is the author of posters dedicated to the games of the 22 Moscow 1980 Olympics.

A regular participant in exhibitions in galleries in Moscow, in the Central House of Artists on Krymsky Val and numerous galleries abroad.

Works are in many galleries and personal collections in Russia, America, Austria, France, Germany, Belgium, Finland, Australia, Canada, the Czech Republic, England, Thailand, Japan, China, Spain and other countries.

Active creative activity that began in the mid-80s. Numerous foreign trips, acquaintance with the masterpieces of world fine art enriched the inner world and creativity, as well as allowed us to find our own unique style. Love and kind attitude to the world around us are fundamental in the artist's work. Seriously and deeply studying new life material, he conveys it either with bona fide truthfulness, or with deeply poetic penetration.

A constant search for tonally coloristic, compositional and plot decisions make the artist's paintings recognizable and interesting for the viewer. Comprehending the beauty and

grandeur, and a truly grandiose aesthetic reserve lurking in culture, he seeks to penetrate into the very essence of life and life. In his work, life appears in its eternal and at the same time modern guise, historical and contemporary. Exhibition activity allows not only to show their works, but also to trace their work against the backdrop of modern art.

Уникальный талантливый московский художник. Член творческого союза художников России и международной федерации художников. Член московского областного отделения союза художников России. С 1988 года член Международной Федерации художников и графиков при ЮНЕСКО.

Родился в 1949 году под Москвой. В 1975 году окончил Художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института. До 1988 года работал художником по рекламе. Многократно участвовал в различных выставках и международных конкурсах. Автор плакатов, посвященных играм 22 московской олимпиады 1980 года.

Постоянный участник выставок в галереях Москвы, в Центральном Доме Художника на Крымском валу и многочисленных галереях за рубежом.

Работы находятся во многих галереях и личных собраниях России, Америки, Австрии, Франции, Германии, Бельгии, Финляндии, Австралии, Канаде, Чехии, Англии, Таиланде, Японии, Китае, Испании и других странах.

Активная творческая деятельность, которая началась в середине 80-годов. Многочисленные зарубежные поездки, знакомство с шедеврами мирового изобразительного искусства обогатили внутренний мир и творческий потенциал, а так же позволили обрести свой неповторимый стиль. Любовь и доброе отношение к окружающему миру, являются основополагающими в творчестве художника. Серьезно и глубоко изучая новый жизненный материал, он передает его либо добросовестной правдивостью, либо с глубоко поэтическим проникновением.

Постоянный поиск тонально колористических, композиционных и сюжетных решений, делают картины художника узнаваемыми и интересными для зрителя. Постигая красоту и величие, и поистине грандиозный эстетический резерв, таящийся в культуре, он стремится проникнуть в самую суть жизни и быта. В его творчестве жизнь предстает в своем вечном и вместе с тем современном облики, историческом и сегодняшним. Выставочная деятельность позволяет не только показать свои произведения, но и проследить свое творчество на фоне современного искусства.

РАБОТЫ АВТОРА/Painting



Восход. Работа находится в частной коллекции



Попугай и кошка. Работа находится в частной коллекции



У реки. Работа находится в частной коллекции



Кросс. Работа находится в частной коллекции



Ночной город. Работа находится в частной коллекции

Olga Tumanova/Туманова Ольга

Tel.: 9-919-101-30-00.

E-mail: Tumanova-art@mail.ru

[http://](http://www.olgatumanova.ru)

www.olgatumanova.ru.

Born in 1979 in Moscow.

She studied at the Moscow State Art and Industrial College. S. G. Stroganova. In 1999, she trained at the Barbizon School of Painting (France).

Member of the Creative Union of Artists of Russia.

In 2001, winner of the competition of young surrealist artists in Figueras (Spain).

in 2005 diploma-winner of the contest “Young Palette of Russia”.

ОЛЬГА ТУМАНОВА.

Тел.: 9-919-101-30-00.

E-mail: Tumanova-art@mail.ru

[http://](http://www.olgatumanova.ru)

www.olgatumanova.ru.

Родилась в 1979 году в Москве.

Училась в Московском государственном художественно-промышленном училище им. С. Г. Строганова. В 1999 году стажировалась в Барбизонской школе живописи (Фран-

ция).

Член Творческого союза художников России.

В 2001 году лауреат конкурса молодых художников-сюрреалистов г. Фигуэрас (Испания).

в 2005 году – дипломант конкурса «Молодая палитра России».

PAINTING/РАБОТЫ ОЛЬГИ ТУМАНОВОЙ



*110x90 canvas / oil; "False values" / 110x90 холст/масло;
«ложные ценности»*



*110x90 canvas / oil; «Energy spiral of being» /110x90 холст/
масло; «энергетическая спираль бытия»*



*100x90 canvas / oil / silver leaf; «Alive filling» /100x90 холст/
масло/сусальное серебро; «жива наполняющая»*



100x90 canvas / oil / gold leaf.. «living solvent» /100x90
холст/масло/сусальное золото... «жива растворяющая»



*100x120 canvas / oil; "Touch of the worlds" /100x120 холст/
масло; «прикосновение миров»*



110x90 canvas / oil; «intention» / 110x90 холст/масло; «намерение»



100x70 canvas / oil / mixed technique; “Don’t tie your wings” / 100x70 холст/масло/смешанная техника; «не связывай себе крылья»



80x120 canvas / oil / acrylic; «Russian soul» /80x120 холст/
масло/акрил;
«Русская душа»

Агаджанова Ольга/Agadzhanova Olga



Moscow

Phone: +7-985-180-80-16.

Olga was born in 1972 in Veliky Novgorod. She lives and works in Moscow.

For Olga, painting is not a professional activity, but a passion of her soul.

Olga Agadzhanova holds a degree in engineering and runs her own business. She paints in her spare time.

As a child, Olga dreamed of becoming an artist, attended the fine arts studio and spent much time painting, but moved to Vietnam with her parents, where there was no art school. Nevertheless, painting remained her passion.

In 2014, Olga started attending the fine arts studio, where she began to learn how to draw with dry pastels.

A year later, she started taking private art classes with Sergey Voronezhnev – a teacher from the Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts. She learned how to create still life paintings in tempera and mastered the grisaille technique. She also kept drawing with dry pastels.

In 2018, she began to paint in oil colours under the guidance of the Honored Artist of Russia Yevgeny Dolgachev.

Olga works in the open air and prefers to paint in oils. She believes that only the open air can provide a full sensory experience and create a harmonious mood, which is reflected on the canvas.

As an artist, Olga Agadzhanova experiments, making her first steps. Since to Olga painting is not a business, but a hobby, she

can afford to do what she enjoys most. She learns new techniques, tries to find her own way.

The Verba Art Encyclopedia of Contemporary Art supports young, aspiring, and talented artists, tells about their work, and helps them to find their audience and art buyers, because it's essential for artists to reach as many people as possible.

г. Москва.

Тел. +7-985-180-80-16.

Родилась 20 марта 1972 года в Великом Новгороде.

По образованию инженер-системотехник, по роду деятельности – предприниматель.

В детстве мечтала стать художником, ходила в изостудию, много рисовала, но уехали с родителями во Вьетнам, где художественной школы не было.....

В 2014 г. написала для себя «о чем я буду жалеть».

Записалась в студию и начала осваивать сухую пастель.

Спустя год стала заниматься с преподавателем из Строгановской Академии Воронежцевым Сергеем Викторовичем: освоила натюрморты в темпере, технику гризайль. Параллельно рисовала сухой пастелью.

Два года назад начала писать маслом под руководством Заслуженного художника России Долгачева Евгения Анатольевича.

Поняла, что природу интереснее писать с натуры, на природе, и именно маслом. Только пленэр дает полноту ощущение

ний, создает гармоничное настроение, которое и отражается на холсте.

В работах мне важно сохранить и передать атмосферу места и момента, впечатление от природных красок. Детали каждый может добавить сам в своем воображении.

Мои работы – это фон для фантазий зрителей.

Работы/Painting



Восточный натюрморт. 2017. 42X60. Темпера, бумага.



Сладостная зима. 2019. 50X60. Масло, холст. Пленэрная работа.



Весеннее пробуждение. 2019. 40X50. Масло, холст. Пленэрная работа.



Доброе утро! 2019. 60X70. Масло, холст. Пленэрная работа у подножия Лужецкого монастыря в Можайске.



Одиночество. 2019. 25Х30. Масло на картоне. Пленэрная работа в горах Кипра.



Дождь будет?) 2019–2020. 30X40. Масло, холст.



Радость момента. 2020. 40X50. Масло, холст.



Призрачность бытия, или пустота. 2020. 60X70. Масло, холст. Написано в период самоизоляции.



Влюбленные-2020. 2020. 40X50. Масло, холст. Написано в период самоизоляции.



Настроение бордо! 2020. 30X40. Сухая пастель, пастельная бумага.

Olga Ulyanova /Ольга Ульянова

Facebook: Artist Olga Ulianova uljanowart@mail.ru.

Mob: 89114859228 dom-hudozhnika.ru.

Kaliningrad.

Born in 1955 in the Tver region.

She graduated from Yaroslavl Art School.

From 1975–2007 she was engaged in tapestry. The impossibility of intensive implementation of ideas in this laborious technique of weaving, the search for new means of expressiveness forced the artist to move into the graphics from 2007, later to painting. The author is interested to connect in works real and imaginary, to break the boundaries between painting, graphics and applied art.

Since 1991, a member of the Union of Artists of Russia
2011 winner of the Kaliningrad Region 'Contribute' Award Key exhibitions over the past five years:.

2020 International Exhibition of Fine Art
«PONADEE-2020,» ExpoForum St. Petersburg.

2019 Personal exhibition «After taste» at the Artist's House in Kaliningrad. The reporting exhibition of the Kaliningrad branch of the.

Kaliningrad Museum of Fine Arts.

2019 XIII All-Russian Art Exhibition «Russia» OF the CDC,

Moscow.

2018 XII Interregional Exhibition «Artists of central regions of Russia» in Lipetsk.

2015 Personal Exhibition «Emotions» at the Artist's House in Kaliningrad 2014 Annual Film Exhibitions (June, September).

2020 in Grasberg, Germany. Works are in collections:.

Directorate sings.

Russian Ministry of Culture, Moscow; Kaliningrad Museum of Fine Arts; in private collections: Russia, England, Germany. Poland, Sweden, USA.

ОЛЬГА УЛЬЯНОВА г. Калининград.

Facebook: Artist Olga Ulianova uljanowart@mail.ru моб: 89114859228 dom-hudozhnika.ru.

Родилась в 1955 году в Тверской области. Окончила Ярославское художественное училище.

С 1975–2007 занималась гобеленом. Невозможность интенсивного воплощения замыслов в этой трудоемкой технике ткачества, поиск новых средств выразительности заставил художника перейти в графику с 2007 года, позднее и в живопись. Автору интересно соединять в работах реальное и воображаемое, нарушать границы между живописью, графикой и прикладным искусством.

С 1991 года-член Союза художников России.

2011 лауреат премии Калининградской области «Сопричастность» Основные выставки за последние пять лет:.

2020 Международная выставка изобразительного искусства «ПОНАЕХАЛИ-2020», ЭкспоФорум г. Санкт Петербург.

2019 Персональная выставка «Послевкусие» в Доме художника г. Калининграда.

Отчетная выставка Калининградского отделения СХ в Калининградском музее изобразительных искусств.

2019 XIII Всероссийская художественная выставка «Россия» ЦДХ, г. Москва.

Отчетная выставка К.О.О.О.В.Т.О.О.С.Х. России в Доме художника г. Калининград.

2018 XII Межрегиональная выставка «Художники Центральных областей России» г. Липецк.

Отчетная выставка К.О.О.О.В.Т.О.О.С.Х. России в Доме художника г. Калининград.

2015 Персональная выставка «Эмоции» в Доме художника г. Калининград.

Юбилейная выставка «Искусство видеть мир» К.О.О.О.В.Т.О.О.С.Х. России, Калининградский Музей изобразительных искусств.

2014 Ежегодные поленэрные выставки (июнь, сентябрь) 2020 в г. Грасберг, Германия.

Произведения находятся в собраниях: Дирекции художественных выставок Министерства культуры РФ, г. Москва;.

Калининградского музея изобразительных искусств;
в частных коллекциях: России, Англии, Германии, Польши,
Швеции, США.

PAINTING/РАБОТЫ ХУДОЖНИКА



I remembered Italy 65x77 canvas, acrylic, mixed media 2019. Kaliningrad.

Вспомнилась Италия 65x77 холст, акрил, смешанная техника 2019 г. г. Калининград



*Other times 65x77 canvas, acrylic, mixed media 2020.
Kaliningrad.*

*Другие времена 65x77 холст, акрил, смешанная техника
2020 г. г.*

Калининград



*Ihtis. Rome. 61x86 paper. acrylic, watercolor, mixed media
2019 Kaliningrad.*

*Ихтис. Рим. 61x86 бумага. акрил, акварель, смешанная
техника 2019 г. г. Калининград*



Waiting 61x86 paper. acrylic, watercolor, 2017 Kaliningrad.

Ожидание 61x86 бумага. акрил, акварель, 2017 г. г. Калининград



*Landscape 65x76 canvas, acrylic, mixed media 2019
Kaliningrad.*

*Пейзаж 65x76 холст, акрил, смешанная техника 2019 г.
г. Калининград*



Landscape with fish 61x86 paper. acrylic, watercolor, copyright 2018.

Kaliningrad.

Пейзаж с рыбой 61x86 бумага. акрил, акварель, авторская техника 2018 г. г. Калининград



Presentiment of the holiday. 60x80 canvas, acrylic, watercolor, author's technique 2019 Kaliningrad.

Предчувствие праздника. 60x80 холст, акрил, акварель, авторская техника 2019 г. г. Калининград



Fish. 65x76 canvas, acrylic, mixed media 2019 Kaliningrad.

Рыбы. 65x76 холст, акрил, смешанная техника 2019 г. г.

Калининград

Natalia Vernoslova/ Наталья Вернослова

Contact information:.

Telephone: 89161718047.

E-mail: feihua1979@yandex.ru.

Facebook <https://www.facebook.com/OrangeMelamori>.

Vkontakte <https://vk.com/veernoslova>.

Natalia Vernoslova is an impressionist painter, born on 02.25.1979 in Moscow. She spent her childhood and youth in the city of Pushchino, a scientific center that received intellectual and creative elite of that time. From 1992 to 1995, she lived studied and worked in France, where her mother was offered employment.

From December 1992 until February 1994, she took private lessons in drawing and painting at the Strasbourg School of Drawing and Painting, and after leaving for Verrieres-le-Buisson (near Paris), she studied at the Children's Academy of Drawing and Painting.

She participated in two exhibitions "Dialogue with a palette" (2018–2019) at the Central House of Artists, the "Monochrome" exhibitions (2017), "The Inner World", "Keys and Symbols", "Harmony and Balance", "About Love"

«(2019) of the "Artpodwalschiki" Creative Union and since 2019, a cofounder and co-owner of the contemporary art gallery

in 44 Ozerkovskaya embankment, Art-Podwal Gallery.

НАТАЛЬЯ ВЕРНОСЛОВА.

Контактная информация:.

Телефон: 89161718047 **ail:** feihua1979@yandex.ru.

Facebook <https://www.facebook.com/OrangeMelamori>.

Vkontakte <https://vk.com/veernoslova>.

Наталья Вернослова – художник-импрессионист, родилась 25.02.1979 г. в Москве. Детство и юность провела в городе Пущино – научном центре, собравшем интеллектуальную и творческую элиту того времени. С самого детства Наталья любила рисовать, и с 4 лет начала заниматься в изостудии, а затем – в художественной школе. Параллельно Наталья увлекалась изучением иностранных языков, тем более, что с 1992 по 1995 годы она жила, училась и творила во Франции, куда пригласили работать ее маму.

С декабря 1992 по февраль 1994 года – обучалась рисованию и живописи частным образом в Страсбурге в Школе рисунка и живописи, а после переезда в Веррьер-ле-Бьюиссон (пригород Парижа) в Детской академии рисунка и живописи.

После возвращения в Россию знание языков и экономическая ситуация в стране обусловили выбор будущей профессии – Наталья получила образование переводчика английского и французского языков и впоследствии сделала успешную карьеру юридического переводчика.

Пережив тяжелый период болезни и ухода близких, со-

кращение на работе, период реабилитации после депрессии, Наталья поняла, что возврат к прежней жизни невозможен. Творчество стало единственным смыслом, радостью и любимым делом, которому Наталья решила посвятить свою жизнь.

С 2016 по 2018 годы Наталья творила в доме своего любимого человека в Греции. Это был период наибольшего вдохновения и множества картин (греческий период). Но отношения не сложились, и в 2018 году Наталья возвращается в Москву и начинает заниматься в студии известного художника-импрессиониста Татьяны Конночевой «Впечатление», была участницей двух выставок в ЦДХ «Диалог с палитрой» (2018–2019), выставок «Монохром» (2017), «About Love», «Мир внутри», «Ключи и символы», «Гармония и баланс», «О любви» (2019) Творческого союза «Артподвальщики», а с 2019 г. стала соучредителем и совладельцем галереи современного искусства на Озерковской набережной, 44, ArtPodval Gallery.

DESCRIPTION OF PAINTINGS/ РАБОТЫ АВТОРА:



“Expectation”, canvas, oil, 35x50 cm, 2018, displayed for sale at the ArtPodval Gallery.

*«Ожидание», холст, масло, 35*50 см, 2018 г., выставлена на продажу в Art-podval Gallery*



“Up in the air”, sketches, canvas on cardboard, oil, 18x23, 2019, displayed for sale at the Art-Podwal Gallery.

*«Между небом и землей», этюды, холст на картоне, масло, 18*23, 2019 г., выставлена на продажу в Art-podval Gallery*



*“Time to live and time to die...”, canvas, oil, 40x60 cm, 2018
displayed for sale at the Art-«Время жить и время умирать...»,
холст, масло, 40*60 см, 2018 г., выставлена на продажу в
Art-podval Gallery*



*Loneliness, oil on canvas, 40 * 50 cm, 2018, for sale at the Art-podval Gallery.*

*«Одиночество», холст, масло, 40*50 см, 2018 г., выставлена на продажу в Art-podval Gallery*



“Union”, canvas on cardboard, oil, 23 x36 cm, 2019, displayed for sale at the Art-Podwal.

«Союз», холст на картоне, масло, 23 x36 см., 2019 г., выставлена на продажу в Art-podval Gallery



“Road to Autumn”, canvas, oil, 50x70 cm, 2018 displayed for sale at the ArtPodval Gallery.

*«Дорога в осень», холст, масло, 50*70 см, 2018 г., выставлена на продажу в Art-podval Gallery.*

Галина Помещенко: «Наполненные духом импрессиониз-

ма, живые и жизнеутверждающие работы. Сколько тепла и света, радости и доброты! Художник, который чувствует сердцем!»

Екатерина Апрашкина: «Очень душевные картины. Сюжеты так и просятся на продолжение или предысторию. Видно, что картины написаны от души! И очень позитивно!»

Юлия Московская: «Красивые переливы цвета, много воздуха и глубины. Очень приятная живопись для глаз. Такие картины легко могут вписаться в абсолютно любой интерьер. Данные картины можно рассматривать как не плохой инвестиционный вклад».

Надежда Черникова: «Есть художники, которые всю жизнь учились рисовать, но вешать на стену их произведения совершенно не тянет. Потому что в них нет Души, есть только Мастерство. А Наташины картины отличаются огромной добротой и эмоциональностью, в них много света и воздуха. В своё время один широко известный в узких кругах художник-эзотерик дал отличный ответ на вопрос, что считать хорошей живописью: «картина хорошая, если в ней есть своё пространство и время». Картины Наташи это порталы в иное, более радостное, светлое и счастливое измерение».

Alexei Zagorsky And Irina Klinova/ Алексей Загорский И Ирина Клинова

Telephone +7 916 2554092 zagorskij.a2013@yandex.ru

<http://artchive.ru/users/2486> <http://zagorskij.in.gallerix.ru/>

<http://vaticam.com/profiles/11912> [http://aleksei-](http://aleksei-zagorskij.simplesite.com/)

[zagorskij.simplesite.com/.](http://aleksei-zagorskij.simplesite.com/)

Alexey Zagorsky and Irina Klinova were born in Moscow; Alexey in 1953 and Irina in 1959. They live and work in Moscow. Both graduated from the Moscow Art and Industry Academy named after S. G. Stroganov. Irina is an interior designer and Alexey's specialty is machine designing baseline and restoration. Since 1990, they are co-authors, members of the Creative Union of Artists of Russia and of the VATIKAM international association of designers. They work in Florentine and Roman gem mosaics technique. Participants, award winners and laureates of Moscow, All-Russian and international exhibitions. Their mosaics are displayed in the Moscow Kremlin Museums, the Moscow Gem Museum, private collections in Russia, Lithuania and Vatican. Monumental mosaics in the Holy Trinity-St. Sergius Lavra (Sergiev Posad) and Saint Seraphim-Diveyevo Monastery, mosaics in Lavra and "Trinity" in Diveyevo were made under the supervision of Father Manuel.

АЛЕКСЕЙ ЗАГОРСКИЙ И ИРИНА КЛИНОВА.

Телефон +7 916 2554092 zagorskij.a2013@yandex.ru
<http://artchive.ru/users/2486> <http://zagorskij.in.gallerix.ru/>
<http://vaticam.com/profiles/11912> <http://aleksei-zagorskij.simplesite.com/>

Алексей Загорский и Ирина Клинова родились в Москве, Алексей в 1953 году, Ирина в 1959. живут и работают в Москве, закончили «Строгановку», Ирина интерьер, Алексей ОПМ реставрация. Соавторы с 1990 года, члены ТСХР и международной ассоциации дизайнеров VATIKAM работают в технике флорентийской и римской мозаики из самоцветного камня. Участники, дипломанты и лауреаты Московских, Всероссийских и международных выставок. Мозаики в собраниях Музеев Московского Кремля, Музее «Самоцветы» Москва, частных собраниях России, Литвы, Ватикана. Монументальные мозаики в Троице Сергиевой Лавре (Сергиев Посад) и Серафимо Дивеевском монастыре (Дивеево) мозаики в Лавре и «Троица» в Дивеево создавались под руководством отца Мануила.

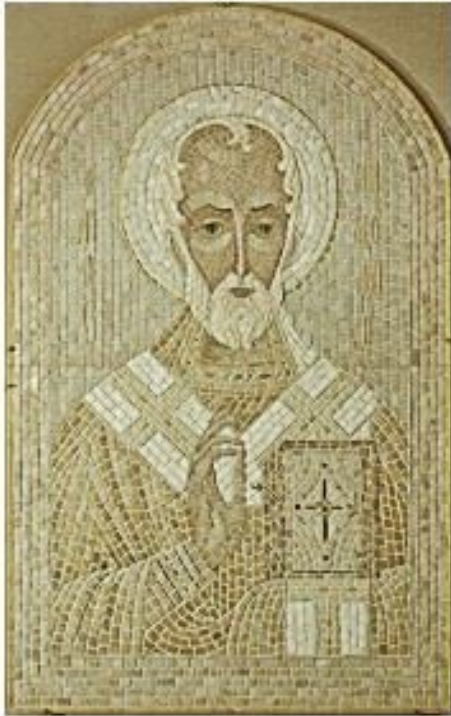
**WORKS BY ALEXEY ZAGORSKY AND
IRINA KLINOVA /РАБОТЫ АЛЕКСЕЯ
ЗАГОРСКОГО И ИРИНЫ КЛИНОВОЙ**



"Our Lady of Vladimir", Roman mosaic 89 x 65 cm marble, jasper, tiger's eye, moonstone, carnelian, lilac chalcedony, charoit, quartz, quartzite, honey jade, (gold smalt). Mosaic of the Cathedral in Malaya Gruzinskaya, Moscow.

"Богородица Владимирская" римская мозаика 89 x 65 см мрамор, яшма, тигровый глаз, беломорит, сердолик, хал-

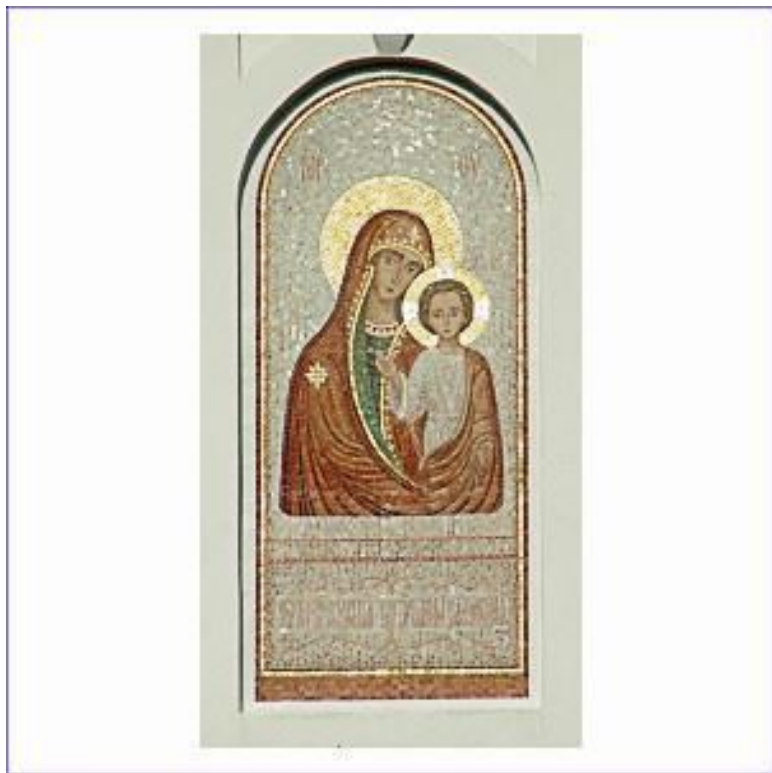
*цедон сиреневый, чароит, кварц, кварцит, нефрит медо-
вый, (золото смальта) Мозаика Кафедрального Собора на
Малой Грузинской, Москва.*



*«Nikolai the Miracle Worker» Roman mosaic 98 x 61 cm:
marble, quartz, quartzite, white silicium, onyx, carnelian, fluorite,
gold (smalt). Mosaic of the Church of Exaltation of the Cross in*

the village of Misheron.

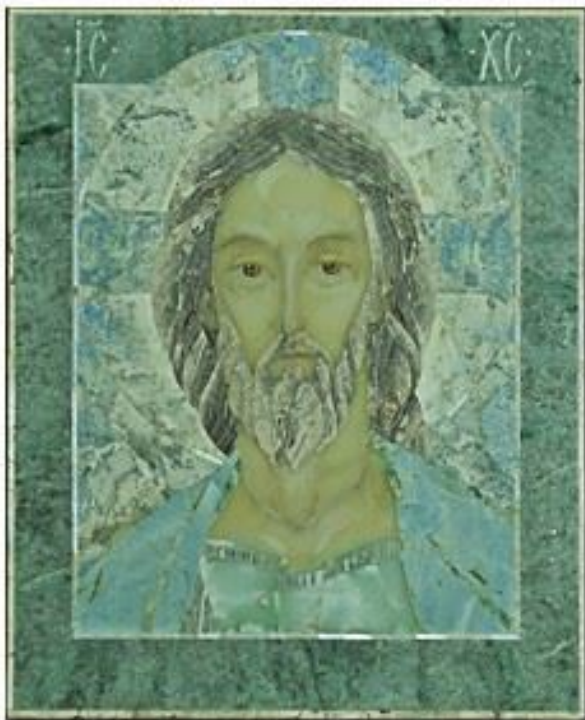
«Николай Чудотворец» римская мозаика 98 x 61 см.: мрамор, кварц, кварцит, кремнь белый, оникс, сердолик, флюорит, золото(смальта). мозаика Крестовоздвиженского храма посёлка Мишеронь



“Our Lady of Kazan”, Roman mosaic 280 x 104 cm,

moonstone, travertine, chrysoprase, fluorite, onyx, quartz, quartzite, jasper, cornelian, honey jade, (gold, white gold, smalt, silver) mosaic of Kazan Cathedral at the Saint Seraphim-Diveyevo Monastery.

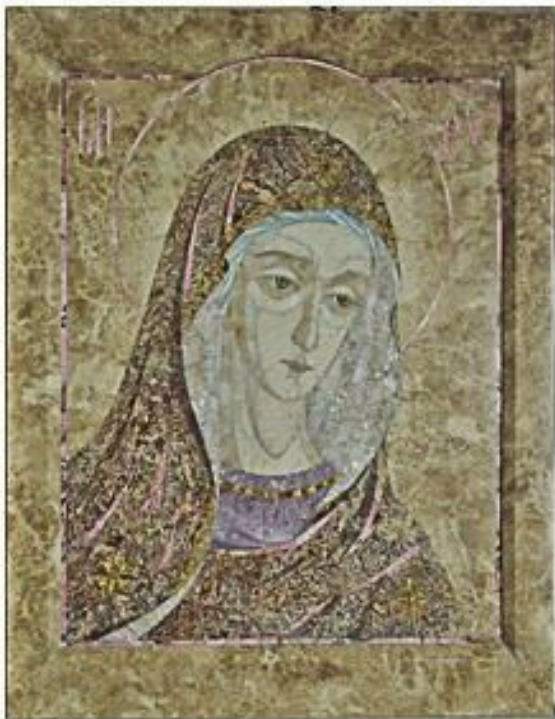
«Богоматерь Казанская» римская мозаика 280 x 104 см.: беломорит, травертин, хризопраз, флюорит, оникс, кварц, кварцит, яшма, сердолик, нефрит медовый, (золото, белое золото, серебро смальта) мозаика Казанского Собора Серафимо Дивеевского монастыря



«Christ», Florentine mosaic 55 x 44 cm, jadeite, violan, chrysoprase, agate.

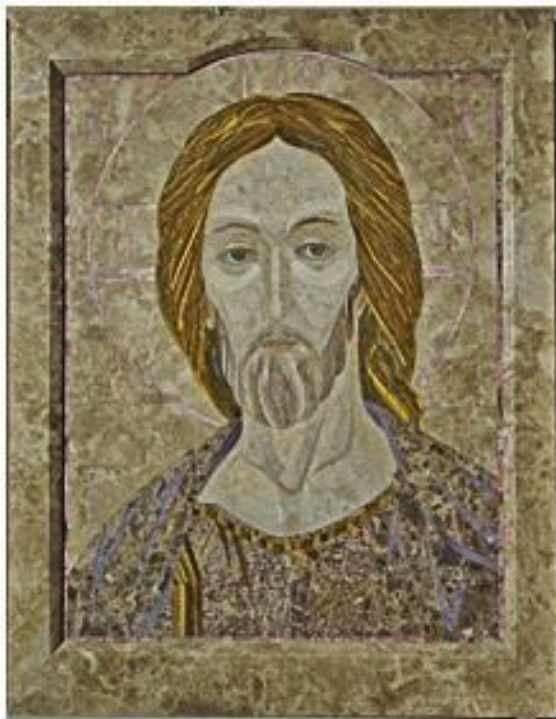
petrified wood, honey jade, moonstone, carnelian, chalcedony.

«Спас» флорентийская мозаика 55 x 44 см жадеит, виолан, хризопраз, агат, окаменелое дерево, нефрит медовый, беломорит, сердолик, халцедон.



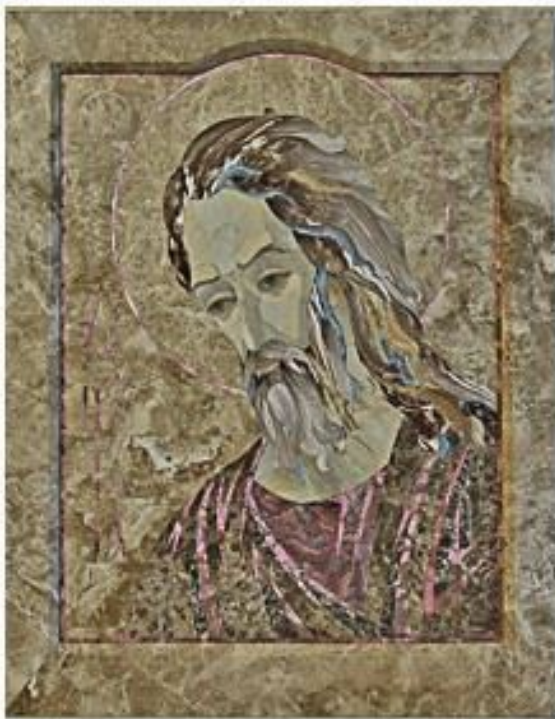
“Our Lady”, Florentine mosaic 78 x 60.5 cm, marble, rhodonite, jasper, moonstone, fluorite, lepidolite, tiger’s eye, agate, chalcedony, carnelian, honey jade.

«Богоматерь» флорентийская мозаика 78 x 60,5 см.: мрамор, родонит, яшма, беломорит, флюорит, лепидолит, тигровый глаз, агат, халцедон, сердолик, нефрит медовый.



“Christ”, Florentine mosaic 78 x 60.5 cm: marble, rhodonite, lepidolite, tiger’s eye, petrified wood, jasper, chalcedony, carnelian, honey jade.

«Спас» флорентийская мозаика 78 x 60,5 см.: мрамор, родонит, лепидолит, тигровый глаз, окаменелое дерево, яшма, халцедон, сердолик, нефрит медовый.



«John the Baptist», Florentine mosaic 77.5 x 60.5 cm, marble, rhodonite, fluorite, astrophyllite, silicium, agate, onyx, petrified wood, chalcedony, carnelian, honey jade.

«Иоанн Предтеча» флорентийская мозаика 77,5 x 60,5 см. мрамор, родонит, флюорит, астрофиллит, кремль, агат, оникс, окаменелое дерево, халцедон, сердолик,

нефрит медовый.

Sculptures And Installations/ Скульптуры и Инсталляции



Anastasia Charina/Анастасия Чарина



1983 Saint-Petersburg, Russia.

Tel. 8-931-314-60-78.

E-mail:

hemulnastya@gmail.com

www.charinaceramics.com.

Instagram www.instagram.com/charina_nastya.

Education: Saint-Petersburg State Art and Industry Academy,
Department of Ceramics, 2007.

Manager of various projects. Ceramics teacher.

Member of the St. Petersburg Association of Artists since
2010. Participates in exhibitions since 2001.

Exhibitions of the last 5 years:.

2019. November-December A participant of the exhibition»
Is there life after plastic».

Winery, Bis Art Gallery. Moscow.

2019. November-December Exhibitor of the exhibition «To
the table.» TsaricinoMuseum.

2019 May-June. Exhibitor of the exhibition of ceramics
«Flowers andherbs», Tsaritsino Museum.

2019 May. He is a participant of the exhibition «Design of
Emotions» as part of Design Week, in ArtPlay.

2019. Participant of the seasonal exhibition at the Union of
Artists of St. Petersburg.

2017–2018. «Ceramics and Glass in the Landscape», in The
Lagino Island Park.

2016 MartinsosInternationalBiennale, Marco RothkoCenter,
Daugavpils, Latvia.

2016, April-May All-Russian exhibition «Youth of Russia.»
Moscow. 2015 Exhibitor of the «Surfaces» exhibition Moscow.

2014 February 5-17 He is a participant in the exhibition «Attempt of landscape.» Participants: Miniakhmetova Nadia, Leukhin Anton, Charina Anastasia 2014.

November 18–23 Curator and participant of the exhibition on the results of the northern flame symposium. Mandrogi 2014. The Center for Books and Graphics Gallery.

Symposiums of the last 5 years.

2019 Aug. A participant in a workshop on wood-burning high roasting in Noborigam. Gavrillov Yam. Yaroslavl region.

2018 Baikal Kerismistika, Lake Baikal, Olkhon.

2016 One of the organizers of the festival «Fire Territory 2016.» Recycling, glass, ceramics, metal. Pskov region August 1-15.

2016 May. A participant in a workshop on wood-burning high roasting in Noborigam. Gavrillov Yam.

2014, July 25-5 August Organizer of the Northern Flame Symposium. Mandrogi 2014» Wood roasts, fiery sculpture.

Works in private collections.

Museum of Contemporary Art in Minsk. Belarusian. Mark Rothko Museum Center. Daugavpils.

Baikal Center for Ceramics and Sculpture.

Private collections of Russia, USA, Germany, France and other countries. Anastasia grew up in a creative family and it influenced her worldview. My mother is also a ceramist artist, so since childhood Nastya has been immersed in this sphere. Anastasia describes her work this way: «Until now, ceramics is

the most understandable material for me. Because with clay you can create any surface, simulate any material. It is plastic and mobile. It is a wonderful tool that would express any ideas and thoughts.

My whole creative path today is an expression of my feelings for nature.

But it is divided into two stages. Until 2016 I created works on the theme of forest, mha, plants, etc..

But after 2016, for family reasons, having lived a year in the industrial city of Cherepovets, I realized that it is impossible not to notice the destructive influence of mankind on the ecology of the earth. The sky is filled with smoke, roadsides and coasts are littered with debris, but states continue to pump oil and cut down forests, oblivious to the fact that nature is suffocating and natural resources are being depleted. Society continues to consume the benefits of civilization without thinking about tons of debris floating in the ocean.

These thoughts led me to new themes in my work. I made a series of works on the topic of smoke, in one of the objects touched on the topic of oil, and my last project is devoted to garbage. And I think that this topic will not let me go for a very long time.»

ЧАРИНА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА.

1983 г Санкт-Петербург, Россия.

Тел. 8-931-314-60-78.

Е-mail.

hemulnastya@gmail.com

Сайт.

www.charinaceramics.com.

Инстаграм www.instagram.com/charina_nastya.

Образование: СПбГХПА., кафедра керамики, 2007 г. Организатор и куратор различных проектов.

Преподаватель керамики.

Член Санкт-Петербургского Союза Художников с 2010 г. Участие в выставках с 2001 г.

Выставки последних 5 лет:.

2019 г. Ноябрь-декабрь. Участник выставки «Is there life after plastic?». Винзавод, галерея Бис-арт. Москва.

2019 г. Ноябрь-декабрь. Участник выставки «К столу». Музей Царицыно. Москва.

2019 г. Май-июнь. Участник выставки керамики «Цветы и травы», Музей Царицыно. Москва.

2019 г. Май. Участник выставки «Дизайн Эмоций» в рамках Недели Дизайна, в Арт-Плэй. СПб.

2019 г. Апрель. Участник сезонной выставки в Союзе Художников СПб.

2017–2018 г. Июнь. «Керамика и стекло в пейзаже», в Елагиноостровском парке.

2016 г. Международное биеннале имени Мартинсоса, Центр им. Марко Ротко, г. Даугавпилс, Латвия.

2016 г, Апрель-май Всероссийская выставка «Молодость России». Москва.

2015 г – Участник выставки «Поверхности» Москва.

2014 г – 5-17 февраля. Участник выставки «Попытка пейзажа». Участники: Миниахметова Надия, Леухин Антон, Чарина Анастасия 2014 г.

2014 г. 18–23 ноября. Куратор и участник выставки по итогам симпозиума Северное пламя. Мандроги 2014». Галерея «Центр книги и графики».

Симпозиумы последних 5 лет.

2019 г. Август. Участник семинара по деревянному высокому обжигу в Ноборигаме. Гаврилов Ям. Ярославская область.

2018 г. «Байкал Керамистика». оз. Байкал, Ольхон.

2016 г Один из организаторов фестиваля «Территория огня 2016». Ресайклинг, стекло, керамика, металл. Псковская область 1-15 августа.

2016 г. Май. Участник семинара по деревянному высокому обжигу в Ноборигаме. Гаврилов Ям.

2014 г, 25июля-5августа – Организатор симпозиума «Северное пламя. Мандроги 2014» Деревянные обжиги, огненная скульптура.

Работы в частных коллекциях.

Музей современного искусства в Минске. Беларусь. Музейный Центр Марка Ротко. Даугавпилс. Латвия. Байкальский центр керамики и скульптуры.

Частные коллекции России, США, Германии, Франции и других стран.

Анастасия росла в творческой семье и это повлияло на ее

мировоззрение.

Мама тоже художник-керамист, поэтому с детства Настя была погружена в эту сферу. Анастасия так описывает свое творчество: «До сих пор керамика это самый понятный для меня материал. Потому что при помощи глины можно создать любую поверхность, симитировать любой материал. Она пластична и подвижна. Это прекрасный инструмент, что бы выражать любые идеи и мысли.

Весь мой творческий путь на сегодня это выражение моих чувств к природе.

Но он делится на два этапа. До 2016 года я создавала работы на тему леса, мха, растений итд. В этих работах я любовалась красотой природы, её фактурами и поверхностями.

Но после 2016 года, по семейным обстоятельствам прожив год в промышленном городе Череповец, я поняла, что нельзя не замечать разрушительного влияния человечества на экологию земли. Небо заполнено дымом, обочины и побережья завалены мусором, но государства продолжают качать нефть и вырубать леса, не обращая внимания на то, что природа задыхается, а природные ресурсы истощаются. Общество продолжает потреблять блага цивилизации, не думая о тоннах мусора плавающих в океане.

Эти мысли привели меня к новым темам в творчестве. Я слепила целую серию работ на тему дыма, в одном из объектов коснулась темы нефти, а последний мой проект посвящен мусору. И, я думаю, что данная тема не отпустит меня

еще очень долго.»

Painting/Работы Анастасии



“Coastline” installation. 2019.

Fireclay, clay. Modeling and hand painting with glazes and engobes.

Items are molded in full size. The installation is 3–5 m long.

Инсталляция «Береговая Линия». 2019 г.

Шамот, глина. Ручная лепка, ручная роспись глазурями и ангобами. Предметы слеплены в натуральный размер. Длина Композиции 3–5 м.



“Breathing out”. 2019.

*Fireclay. Hand modeling. Firewood high burning.
42x90x38 cm.*

Инсталляция «Береговая Линия». 2019 г.

Шамот, глина. Ручная лепка, ручная роспись глазурями и

ангобами. Предметы слеплены в натуральный размер. Длина Композиции 3–5 м.



«Выдох». 2019 г.

Шамот. Ручная лепка. Дровяной высокий обжиг.
42х90х38 см.



“Unfit kettle № 1”. 2019.

*Fireclay. Hand modeling. Firewood high burning.
28x20x12 cm.*

«Мусорный чайник № 1». 2019.

*Шамот. Ручная лепка. Дровяной высокий обжиг.
28x20x12 см.*



"Skyline". 2018.

Fireclay, colored masses. Hand molding. Raku ceramics firing and smoking.

39x80x10 cm.

«Линия Горизонта». 2018 г.

Шамот, цветные массы. Ручная лепка. Обжиг раку и

дымление.

39x80x10 см.



*“Black Gold” installation, fragment. 2017 Fireclay. Hand modeling. Spectacular glaze. Metal carcass.
Main object dimensions 50x48x48.*

Инсталляция «Черное золото», фрагмент. 2017 г.

Шамот. Ручная лепка. Эффектарная глазурь. Металлический каркас.

Размер основного объекта 50x48x48.

Art Photographers/Фотохудожники



David Dubnitskiy/ Давид Дубницкий

www.dubnitskiy.com www.instagram.com/dubnitskiy_david.

Born in Dnepr, Ukraine, David is an independent European photographer and photo-artist. His photography genre can be described as portraiture and storytelling with nude, erotic elements.

The artist's first images date back to 2011. His works are recognized around the world for having their distinct visual style rooted in authenticity, to the extent that the artist only works with natural light.

«Mood, emotion, aesthetics, and harmony in my frames are my main priority» David Dubnitsliy has said, «sexuality doesn't have to be brazen. I prefer it withheld, obscured, and tender instead.» For Dubnitskiy, a woman is beautiful and desirable «in down-to-earth, everyday situations.» «This is exactly how I see organic, natural female beauty, and I do my best to portray this perception in my photographs.»

Dubnitskiy's works gained tremendous viral popularity amassing over a million followers on social media outlets. Widely published in international publications, Dubnitskiy's distinguishable erotic images secured photography art exhibits at home as well as abroad.

From 2015, the artist leads educational photography programs

and workshops around the globe. At any given time, you may spot Dubnitskiy in Europe, the US, or China touring and teaching his art.

Since 2016, Dubnitskiy partakes in various commercial photography projects and assignments for large global enterprises, and firms with primery focus on large format prints and advertising products.

2017 brought more fame to the artist with the winning of «Photographer of the Year» title in the nude category from the prestigious Pro35Awards competition. It is also the year where Dubnitskiy's fans from around the world begin enjoying his annual production of erotic calendars in A2 format containing the artist's best works.

2020 is the year where David Dubnitskiy releases his first photo-art book, the title of which is still in the works.

ДЭВИД ДУБНИЦКИЙ

www.dubnitskiy.com

www.instagram.com/dubnitskiy_david.



Дубницкий Давид англ. Dubnitskiy David (род. 29 апреля 1977 году, в городе Днепр, Украина) Независимый европейский фотограф и фотохудожник. Основные направления деятельности: жанровые портреты и серии фотографий с элементами эротики, «ню» фотография.

Фотографирует с 2011 года, имея свой ярко выраженный

и легко узнаваемый стиль. Использует при съёмке только естественный свет.

«Настроение, эмоция, эстетика и гармония в кадре главные приоритеты при создании фотографий. «Сексуальность может быть не ярко-кричащей, выпяченной на показ, а утонченной, полуприкрытой, нежной. Даже в простых бытовых ситуациях женщина прекрасна и желанна». Именно так я вижу природную, естественную женскую красоту и пытаюсь это виденье передать посредством фотографии.

Фотографии Дубницкого приобрели большую вирусную популярность. Более миллиона подписчиков в социальных сетях, публикации фотографий в международных издательствах, и фотовыставки.

С 2015 года фотограф занимается активной преподавательской деятельностью, проводя ежегодно 10–15 мастер-классов в СНГ, Европе, США.

Китае и других странах.

С 2016 года фотограф создаёт коммерческие фото-проекты для крупных предприятий, фирм, заводов со всего мира (имиджевые календари и рекламная продукция).

С 2017 года Дубницкий Д. ежегодно выпускает эротический календарь формата А2 со своими лучшими фотоработами, который покупают почитатели красивой эротики во всём мире. «Фотограф года» 2016 и 2017 в категории «ню» по результатам 35award.

В 2020 м году запланирован выход первой фотокниги

PHOTOS/ ФОТОГРАФИИ ДАВИДА ДУБНИЦКОГО



What a stunning dress she's wearing. Just look at that beautiful openwork lace! Not even the world's best couturier can make a dress like that.

She is dressed in light...

Какой изумительный наряд был на этой девушке, дивное ажурное кружево! Такое платье не сошьёт ни один кутюрье. Она была одета светом...



At times, she'd fall asleep during the day. And for hours, I would admire the perfect lines and curves of her flawless body. These were the happiest times.

Иногда она засыпала обнажённой, освещаемая дневным светом. И тогда я мог любоваться совершенными линиями ее тела, изгибами точеной фигуры до вечера. Это было са-

мое счастливое время.



Her slender figure—the perfect embodiment of femininity and grace—was ever so slightly concealed with a see-through blouse. And the girl herself looked like a fairytale creature, and that image was emphasized by her gentle facial expression—dreamy and melancholy. What was going through her mind as she stared at

her angelic reflection in the mirror?

Её тонкую фигуру – идеальное воплощение женственности и грации – прикрывала лишь полупрозрачная сорочка. Да и сама девушка казалась сказочной феей, и это подчёркивалось выражением её нежного лица – мечтательным и грустным. О чем она думала, видя в зеркале отражение своего ангельского лица?



Plums had never tasted so good, and the evening sun had never been so warm. I stared at her entirely spellbound and couldn't look away.

Сливы никогда не были такими вкусными, а вечерние солнечные лучи – такими теплыми. Я смотрел на нее как за- гипнотизированный и не мог отвести взгляд..



They played and fooled around like little girls while trying on some funny items at the laundromat.

Они резвились и дурачились, как маленькие девочки. Помните, мы в детстве примеряли на себя разные профессии. А юные прачки примеряли забавные вещицы.



I saw her as Demeter, the goddess of fertility with those firm, full breasts, inviting lips, a soft smile. There was something splendid and majestic in her every gesture, look, and movement. Even when she carried only hay...

Я видел в ней Диметру богиню плодородия. Упругие налитые груди, манящие губы, мягкая улыбка. В каждом ее жесте, взгляде, движении было что-то царственное, величественное. Даже когда она просто несла сено...

Vladimir Vladimirov/ Владимир Владимиров

Art photographer Vladimir Vladimirov.

He uses the classic photography technique: film, hand printing and Hasselblad 6x6 cm camera.

His personal exhibitions were arranged in Russia, France, Spain, Luxembourg and etc.

The Laureate of the Great Modern Artists competition (France).

His works are displayed in galleries and collections in Russia and abroad.

Vladimirov approaches each picture in a creative manner and starts preparation long before the Hasselblad shutter fires. During his multiple creative trips, he chooses the best places and scenes for shooting. Afterwards he takes into consideration the season, the weather and the time of the day suitable for taking the picture. Then he moves to the chosen place. Sometimes, if the weather is not good for shooting, he has to wait for several days, or even leave without removing the cover from his camera. Thus, for making a photograph of Matterhorn, a famous peak, against the request of a Swiss company, he came to its foot in Zermatt several times to catch the perfect pink light before sunrise. In addition, he had to climb from the station to the observatory on foot to take a photo of the mountain from the highest point. It

is clear why the Swiss company chose this photographer from Russia for taking the picture of the famous peak. According to many professional photographers from Paris, his picture of Notre Dame Cathedral is the best!

At his exhibition in Paris, his French colleagues acknowledged: we made thousands of pictures of this cathedral but this photo leaves them all behind!

The 6x6 centimeters negative produced by the best camera in the world is 180 megapixels on the digital camera standards. Yet Vladimir never uses digital equipment. The mystery of the film, which allows the photographer to see the result only after development, and the possibility to make only 12 frames, forces the artist to be extremely demanding. Thus, each click on the shutter becomes both the act and the result of the creative activity.

This is the reason why professional photographers and art lovers appreciate his works so high and why serious artists change their paintings for his photographs and make their paintings on their basis.

Я увлёкся фотографией с ранней юности фотоаппарат «Смена», яркие краски подмосковного лета и волшебный процесс печати фотографии, когда под красным светом фотофонаря на листе проявлялось черно-белое изображение. Оно, конечно, сильно отличалось от оригинала, но удивительным образом воспроизводило его энергетику. Во все свои многочисленные путешествия я брал фотоаппарат и

прогулка по городам и весям превращалась в праздник. Поиск сюжетов и ракурсов для съемки позволяет гораздо глубже видеть и понимать мир. А фотопленка сохранить его энергетику. Именно фотопленка. Я это явственно почувствовал, когда перешёл на цифровой аппарат. Я фотографировал на лучший на то время аппарат, но почему-то постепенно стал терять интерес к творчеству. Рассматривая свои очень качественные и четкие фотографии, я оставался совершенно равнодушным. Ну да, красиво, я был там... и все! Никакого волшебства!

И оказалось, что это заметили и мои друзья они тоже, хотя и деликатно, стали намекать, что раньше я снимал лучше. И я вернулся к пленке. Но, чтобы сделать шаг вперёд, перешёл на средний формат. И я понял, в чем одна из причин когда у вас возможность сделать всего 12 кадров, и результат появится только после проявки пленки, у вас нет права на небрежность и ошибку. Выбор сюжета, времени съемки, композиции занимает очень много времени и это время и есть волшебное время творчества!

PHOTOS /РАБОТЫ АВТОРА



The sun on the right.

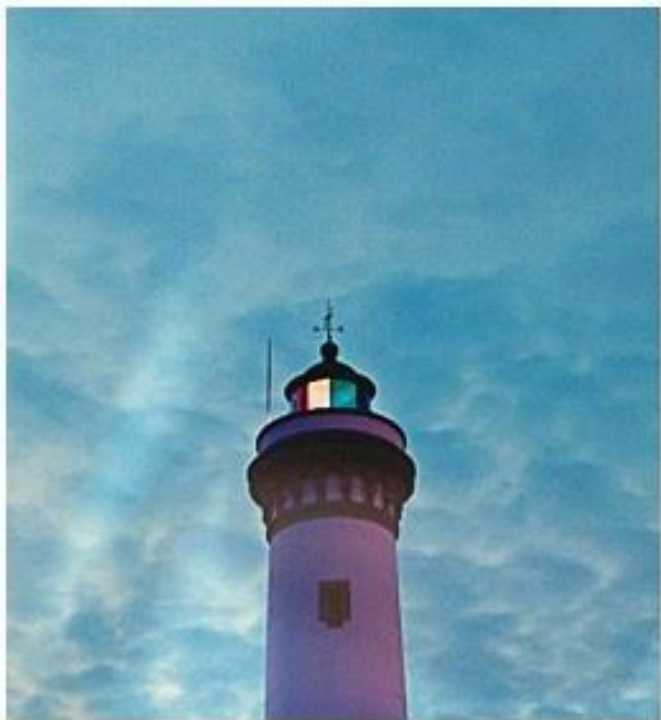
The joy of a sunny day /Радость солнечного дня



Noon. /Желтое и голубое



The Moveable Feast/ Bodonad



The Lighthouse /Маяк



The play is over /Спектакль окончен



The Fractals /Фракталы

Embroidery And Author'S Doll/ Вышивка и авторская кукла



«Multi-Color Embroidery by Russian Masters» / «Многоцветная вышивка в исполнении русских мастериц»



My name is Svetlana Dianova, and I present my author's

project La Vie est Belle, or "Life is Beautiful!", which unites talented masters from different parts of Russia and beyond, who create handmade multi-color artworks inspired by paintings of famous classical artists.

The idea of our project is to create a gallery of embroidered artworks that touch on some deep strings of the soul, evoke pleasant emotions and convey joy and beauty.

La Vie est Belle project has three main goals:.

Spiritual – to bring joy and beauty to the world.

Social – to give an opportunity to ordinary talented women to show their creativity to the world and help them realize themselves.

Educational – to raise the art of embroidery to a new level.

Each embroidered artwork is unique! It takes a painstaking work of the designer to create the perfect pattern for embroidery, and then loads of skill, patience, attentiveness and months or even years of persistent work of the embroidery master to recreate in stitches as accurately as possible the image originally painted by the artist. And do it with great love, putting into this recreated picture the best and the brightest part of your soul.

After all, similar to the art of painting, value of embroidery is determined by the skill, technique, and the ability revive the painting.

Looking at our embroidered artworks, one realizes that

embroidery can be an art. And this is the art of embroidery, which, it would seem, goes back to distant times and traditions, but at the same time it is a revived and reborn art! This art is modern, because only in our time it became possible to create such multi-color embroidered artworks that completely repeat the original paintings, when special computer programs came to the rescue, allowing to create complex and very realistic patterns for embroidery. Respectively, embroidery masters with golden hands can create beautiful artworks from these patterns, investing their time, their love, their soul and inspiration. And when you stand in front of such an embroidered artwork, you realize that this picture is alive! It is warm, it lets you in, it fascinates with its softness and lively warmth. Isn't it a miracle to create something unusual, beautiful, and inspiring with your own hands using embroidery? Something we can leave behind. Because things that have cost dearly or took a lot of time to create are important to each person.

More on the project on my YouTube channel <https://www.youtube.com/c/lavieestbellestitchart> email: svdianova@gmail.com mobile: +7 925 081 0052.

Меня зовут Светлана Дианова, и я представляю свой авторский проект La Vie est Belle, или «Жизнь прекрасна!», объединяющий талантливых мастериц из разных уголков России и за ее пределами, которые своими руками воссозда-

ют в вышивке сложные многоцветные полотна, выполненные по картинам известных художников классической живописи.

Идея проекта заключается в том, чтобы создать галерею вышитых картин, которые затрагивают какие-то глубокие струны души, вызывают приятные эмоции и наполняют нас радостью и красотой. Мы видим три основные цели проекта «Жизнь прекрасна!»:.

Духовная нести радость и красоту миру.

Социальная дать возможность простым талантливым женщинам показать свое творчество миру и помочь им в реализации себя.

Образовательная поднять искусство вышивки на новый уровень.

Каждая вышитая картина уникальна! Требуется кропотливая работа дизайнера, чтобы создать идеальную схему для вышивки, а затем мастерство, терпение, внимательность и месяцы и даже годы кропотливого труда вышивальщицы, чтобы максимально точно воссоздать в стежках созданное художником изображение, а еще сделать это с большой любовью, вложить в эту воссозданную картину лучшую и светлую частичку своей души.

Ведь как и в искусстве живописи, ценность определяется мастерством, техникой и способностью оживить картину. И каждое произведение искусства – будь то написанная картина, или книга, или скульптура, или, как в нашем случае, вы-

шитая картина – мы всегда интуитивно оцениваем по тому, есть ли у нас с ней эмоциональный контакт. И именно эта эмоциональная ценность и имеет смысл. Это картины, которые меняют мир.

Глядя на наши вышитые картины, понимаешь, что вышивка может быть искусством. И это искусство вышивки, которое, казалось бы, уходит корнями в далекие времена и традиции, но вместе с тем это искусство возрожденное и перерожденное! Это искусство современное, потому что создавать такие сложные многоцветные картины, полностью повторяющие живописные оригинальные картины, написанные художником.

стало возможным только в наше время, когда на помощь пришли специальные компьютерные программы, которые позволяют создавать сложные и очень реалистичные схемы для вышивки. А мастерицы, соответственно, могут по этим схемам создавать прекрасные картины, вложив в них свой труд и время, свои золотые руки, свою любовь и душу.

И когда ты стоишь перед такой вышитой картиной, то понимаешь, что это картина – живая! Она теплая, она впускает в себя, она завораживает своей мягкостью и живой теплотой. Разве это не чудо – создавать с помощью вышивки, своими руками, что-то необычное, прекрасное, вдохновляющее! Что-то, что мы можем оставить после себя. Потому что вещи, которые обошлись дорого, или на которые потрачено много времени, значимы для каждого человека.

Больше о проекте – на моем YouTube канале [https://
www.youtube.com/c/lavieestbellestitchart](https://www.youtube.com/c/lavieestbellestitchart)

Svetlana Dianova/Светлана Дианова



Email: svdianova@gmail.com mobile: +7 925 081 0052.

YouTube: <https://www.youtube.com/c/lavieestbellestitchart>.

Svetlana was born in Moscow. She also lived and worked in London for more than three years.

Svetlana leads an active lifestyle, has five university degrees and Executive MBA, worked in major oil and consulting companies. She took interest in embroidery since 2013, and in 2017 she decided to launch her own project La Vie est Belle or "Life is Beautiful!", dedicated to the embroidery of multi-color artworks inspired by famous artists' paintings.

She uses the petit / half cross technique, or "tapestry". It means that a master makes tens or even hundreds of thousands of very small stitches on a shallow canvas, using threads of different colors, not only pure ones but mixed ones (blends) in order to ensure smooth color transitions and maximum realism of the embroidered picture.

All embroidered artworks were exposed in Moscow at various exhibitions at different times. Each work is issued with an Author's Certificate (Author's Certificate of Authenticity).

СВЕТЛАНА ДИАНОВА.

Email: svdianova@gmail.com mobile: +7 925 081 0052.

YouTube: <https://www.youtube.com/c/lavieestbellestitchart>.

Родилась, выросла и живет в Москве. Более трех лет жила и работала в Лондоне.

Светлана ведет активный образ жизни, у нее пять высших образований, MBA, работала в крупных нефтяных и консал-

тинговых компаниях, делала успешную карьеру, много путешествовала по миру, приняла участие в экстремальной экспедиции на Мадагаскар.

Некоторое время назад пришло осознание того, что нельзя все время бежать все быстрее и быстрее, пора немного остановиться. Дома построены, деревья посажены, сын вырос, женился, появился чудесный внук. Тогда она решила перейти в режим фриланса и работать из дома, чтобы оставалось больше времени для себя, своей семьи и всего, что мне действительно важно и приносит радость. Светлана любит читать и/или слушать аудиокниги, путешествовать, кататься на горных лыжах, заниматься садом на даче, вообще у нее много разных увлечений, из которых именно вышивка приносит ей много радости и творческого вдохновения.

Серьезно увлеклась вышивкой с 2013 года, а в 2017 году решила создать свой авторский проект *La Vie est Belle* или «Жизнь прекрасна!», посвященный вышивке сложных многоцветных полотен, выполненных по картинам известных художников.

Светлана благодарна всем, кто решил присоединиться к ее вышивальному проекту, чтобы вместе творить красоту!!! Это совершенно уникальные русские вышивальщицы из самых разных уголков земного шара, и для кого-то этот проект стал источником вдохновения, некоей отдушиной, по семейному добрым и прекрасным.

Начиная с 2019 года, проходят выставки вышитых картин

в рамках проекта «Жизнь прекрасна!», на которых всегда много восторженных отзывов от посетителей, многие находят этот вышивальный проект очень интересным и познавательным.

И теперь, когда Светлане и участницам проекта есть что показать миру, настал момент, чтобы поделиться красотой и вдохновением со всеми, кто видит и воспринимает эту красоту и может по достоинству оценить творчество простых и скромных, но невероятно талантливых и прекрасных в своем творчестве женщин!

Все представленные примеры вышитых работ Светланы сделаны по картинам известных художников классической живописи, выполнены в технике петит/полукрест, или «гобелен» это очень маленькие стежочки на мелкой канве, и для создания каждой такой работы нужно сделать десятки и даже сотни тысяч стежков разными цветами ниток, используя не только чистые цвета, но и смешанные (бленды) для того, чтобы обеспечить плавность цветовых переходов и максимальную реалистичность вышитой картины.

Все представленные работы в разное время были выставлены на различных выставочных площадках г. Москвы. К каждой работе выдается сертификат автора (авторский сертификат подлинности).

**SVETLANA DIANOVA'S WORKS /
РАБОТЫ СВЕТЛАНЫ ДИАНОВОЙ**



*“Self-portrait”, 2019 Dimensions: 340x450 stitches (36x48 cm)
Embroidery technique: tapestry in two threads Number of colors:
188 (75 pure, 113 blends) Thread, canvas: DMC, Congress
Stramin 24ct Wooden baguette, museum glass, private collection
Bases on painting: «Self portrait», 1783.*

*Artist: Marie-Gabrielle Capet (1761–1818) Location: National
Museum of Western Art, Tokyo.*

*«Автопортрет художницы», 2019.
Размеры: 340x450 стежков (36x48 см).
Техника вышивки: гобелен в 2 нити.
Количество цветов: 188 (75 чистых, 113 бленды) Нитки,
канва: DMC, Congress Stramin 24ct.*

*Деревянный багет, музейное стекло, частная коллекция
Вышита по картине: «Self portrait», 1783.
Художник: Marie-Gabrielle Capet (1761–1818).
Место нахождения: National Museum of Western Art, Tokyo*



“Marquise is busy with embroidery”, 2019.

Dimensions: 450 x 556 stitches (48 x 59 cm) Embroidery technique: tapestry in 2 threads Number of colors: 152 (70 pure/82 blends) Thread, canvas: DMC, Congress Stramin 24 ct.

*Wooden baguette, framed without glass, private collection
Bases on painting: “Marchioness of Caumont La Force”, 1767*

Artist: Francois Hubert Drouais (1836–1919).

Location: David Owsley Museum of Art at Ball State University, Muncie, USA.

«Маркиза за вышиванием», 2019.

Размеры: 450 x 556 стежков (48 x 59 см) Техника вышивки: гобелен в 2 нити.

Количество цветов: 152 (70 чистых/82 бленды) Нитки, канва: DMC, Congress Stramin 24 ст.

Деревянный багет, оформлена без стекла, частная коллекция Вышита по картине: «Marchioness of Caumont La Force», 1767 Художник: Francois Hubert Drouais (1836–1919).

Место нахождения: David Owsley Museum of Art at Ball State University, Muncie, USA



“Katerina”, 2017.

Dimensions: 304 x 364 stitches (31 x 37 cm) Embroidery technique: tapestry in 2 threads Number of colors: 53 (38 pure/15 blends) Thread, canvas: DMC, Congress Stramin 24ct.

Wooden baguette, museum glass, private collection Based on painting “Katerina Rosa Botzaris”, 1841 Artist: Joseph Karl Stieler

(1781–1858).

Location: Gallery of Beauties of King Ludwig I Bavarian, Die Schönheitengalerie im Schloss Nymphenburg Munich.

«Катерина», 2017.

Размеры: 304 x 364 стежков (31 x 37 см) Техника вышивки: гобелен в 2 нити.

Количество цветов: 53 (38 чистых/15 бленды) Нитки, канва: DMC, Congress Stramin 24ст.

Деревянный багет, музейное стекло, частная коллекция Вышита по картине «Katerina Rosa Botzaris», 1841 Художник: Joseph Karl Stieler (1781–1858).

Место нахождения: Галерея Красавиц, Замок Нимфенбург, Мюнхен.

(Schönheitengalerie)



“Biondina”, 2018.

Dimensions: 380 x 500 stitches (40 x 53.5 cm) Embroidery technique: tapestry in 2 threads Number of colors: 177 (61 pure/116 blends) Thread, canvas: DMC, Congress Stramin 24ct Wooden baguette, museum glass, private collection.

Based on painting: “Biondina”, 1879 Artist: Frederick Leighton

(1830–1896).

Location: Hamburger Kunsthalle (Art Gallery, Hamburg, Germany).

«Биондина», 2018.

Размеры: 380 x 500 стежков (40 x 53.5 см) Техника вышивки: гобелен в 2 нити.

Количество цветов: 177 (61 чистых/116 бленды) Нитки, канва: DMC, Congress Stramin 24ст.

*Деревянный багет, музейное стекло, частная коллекция
Вышита по картине: «Biondina», 1879 Художник: Frederick Leighton (1830–1896).*

Место нахождения: Hamburger Kunsthalle (Галерея Искусств, Гамбург, Германия)



“Lady in Blue” (fragment), 2018 Dimensions: 280 x 380 stitches (30 x 41 cm) Embroidery technique: tapestry in 2 threads Number of colors: 197 (82 pure/115 blends) Thread, canvas: DMC, Congress Stramin 24ct.

Wooden baguette, triple passepartout, museum glass, private collection Based on painting: “The Bouquet”, 1879.

Artist: Raffaele Giannetti (1832–1916).

Location: auction Williams & Son in Richmond-upon-Thames.

*«Дама в голубом» (фрагмент), 2018 Размеры: 280 x 380
стежков (30 x 41 см) Техника вышивки: гобелен в 2 нити.*

*Количество цветов: 197 (82 чистых/115 бленды) Нитки,
канва: DMC, Congress Stramin 24ст.*

*Деревянный багет, тройное паспарту, музейное стекло,
частная коллекция.*

*Вышита по картине: «The Bouquet», 1879 Художник:
Raffaele Giannetti (1832–1916).*

*Место нахождения: аукцион Williams & Son в Ричмонде
(Richmond-upon-Thames)*



“Little lace maker”, 2019 Dimensions: 255 x 315 stitches (27 x 33.5 cm) Embroidery technique: tapestry in 2 threads Number of colors: 156 (73 pure/83 blends) Thread, canvas: DMC, Congress Stramin 24ct.

Wooden baguette, museum glass, private collection Based on painting: «The Little Lace Maker», 1880 Artist: Sophie Anderson

(1823–1903).

Location: private collection.

«Маленькая рукодельница», 2019.

Размеры: 255 x 315 стежков (27 x 33.5 см) Техника вышивки: гобелен в 2 нити.

Количество цветов: 156 (73 чистых/83 бленды).

Нитки, канва: DMC, Congress Stramin 24ct Деревянный багет, музейное стекло, частная коллекция.

Вышита по картине: «The Little Lace Maker», с1880 Художник: Sophie Anderson (1823–1903).

Место нахождения: частная коллекция



“Theodora” (fragment), 2018.

Dimensions: 204 x 279 stitches (22 x 30 cm) Embroidery technique: tapestry in 2 threads Number of colors: 120 (62 pure/58 blends).

Wooden baguette, museum glass, private collection Based on painting: «Théodora la Frascatana», 1844–1867 Artist: Loius

Pisani (19 century).

Location: private collection.

«Феодора» (фрагмент), 2018.

Размеры: 204 x 279 стежков (22 x 30 см) Техника вышивки: гобелен в 2 нити.

Количество цветов: 120 (62 чистых/58 бленды) Деревянный багет, музейное стекло, частная коллекция Вышита по картине: «Théodora la Frascatana», с1844-1867 Художник: Loius Pisani (19 век).

Место нахождения: частная коллекция



“Red haired girl”, 2018 Dimensions: 350 x 408 stitches (37 x 43 cm) Embroidery technique: tapestry in 2 threads Number of colors: 189 (18 pure/171 blends).

Wooden baguette, museum glass, private collection Based on painting “Red haired girl”, 2011.

Artist: Andrei Shishkin (born in 1960) Location: private

collection.

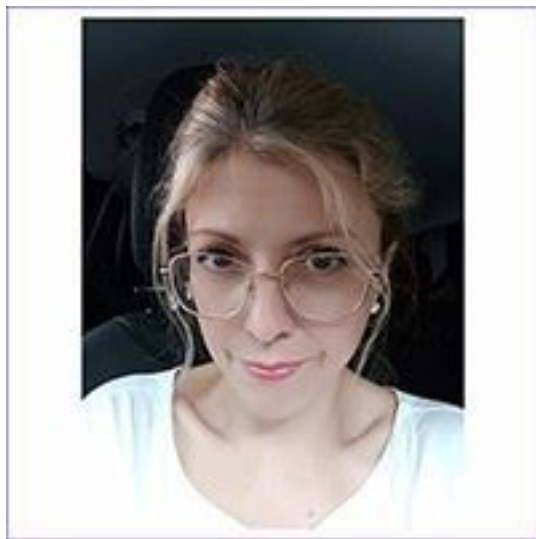
«Рыженькая», 2018.

Размеры: 350 х 408 стежков (37 х 43 см) Техника вышивки: гобелен в 2 нити.

Количество цветов: 189 (18 чистых/171 бленды) Деревянный багет, музейное стекло, частная коллекция Вышита по картине «Рыженькая», 2011.

Художник: Андрей Шишкин (род. 1960 г.) Место нахождения: частная коллекция

Ekaterina Musatova/Екатерина Мусатова



E-mail: gattocat00@gmail.com tel: +7 916 680-96-95.

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCt9DATA0E9W7juHEjydAjMA>.

Ekaterina was born in Moscow. She has two university degrees and Executive MBA. After receiving the diploma of interior designer she started her career as a freelance designer.

For embroideries, cotton floss threads (from 100 to 200 colors) and a cotton or linen fabric base are used. The more

threads are used in the fabric, the smaller the stitches and the finished embroidered artwork should be. Most of Ekaterina's embroideries are made in the petit point technique on fabric with the density of 27 threads per inch. Thus, the size of each stitch is less than one millimeter.

The embroidery of such artworks is time consuming and requires patience: it takes up to 1500 hours of work at the embroidery frame.

All embroidered works were exposed in Moscow at various exhibitions at different times. Each work is issued with an Author's Certificate (Author's Certificate of Authenticity).

ЕКАТЕРИНА МУКАТОВА.

E-mail: gattocat00@gmail.com tel: +7 916 680-96-95.

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCt9DATA0E9W7juHEjydAjMA>.

Родилась и выросла в Москве. Имеет два университетских образования и степень MBA, дипломированный политолог и специалист в области международных отношений. До рождения детей работала в крупных российских компаниях. Чтобы иметь возможность уделять семье больше времени, получила диплом дизайнера интерьеров и начала работать как независимый дизайнер. Чем и продолжает увлеченно заниматься уже больше пятнадцати лет.

К рукоделию Екатерину приобщили мама и бабушка еще в раннем детстве. Они обе замечательно шили, вязали, вы-

шивали в разных техниках и плели кружева. Но серьезный интерес к вышивке возник значительно позже, когда стало возможным создание сложных многоцветных вышивок высочайшего качества по мотивам картин известных художников.

При создании таких вышивок используются хлопковые нити мулине (от 100 до 200 цветов) и ткань основа из хлопка или льна. Чем больше количество нитей в ткани, тем мельче будут стежки и меньше будет готовая работа. Большинство вышивок Екатерины выполнены малым гобеленовым стежком (*petit point*) на ткани плотностью 27 нитей на дюйм. Таким образом, размер каждого стежка получается меньше одного миллиметра.

Вышивка подобных картин требует терпения и времени, на одну работу уходит от 200 до 1500 часов за станком. Это зависит, разумеется, от размера картины в стежках, но также от ее сложности. Бывает так, что в одном квадратном сантиметре вышивки используется больше 90 цветов.

В начале 2019 года Екатерина присоединилась к проекту Светланы Диановой *La Vie est Belle* и на протяжении всего года активно участвует в выставках в рамках проекта.

К каждой работе выдается сертификат автора (авторский сертификат подлинности).

WORKS / РАБОТЫ



Thyiad, 2017.

*Dimensions in stitches and mm: 320x320 /30x30 cm
Embroidery technique: petit point in 2 threads Number of colors:
118 (46 pure, 72 blend).*

Thread, canvas: DMC/Linda 27ct.

Wooden baguette, wooden passepartout, museum glass, private collection.

*Based on painting: Tête de femme coiffée de cornes de béliér, 1853 Artist: Gérôme, Jean-Léon (11.05.1824-10.01.1904)
Location: Musée des Beaux-Arts de Nantes, France.*

Вакханка, 2017.

Размеры в стежках и мм: 320x320 /30x30 см Техника вышивки: petit point (м. гобелен) в 2 нити.

Количество цветов: 118 (46 чистых, 72 смешенных) Нитки, канва: DMC/Linda 27ct.

Деревянный багет, деревянное паспарту, музейное стекло, частная коллекция.

Вышита по картине: Tête de femme coiffée de cornes de béliér, 1853 Художник: Жан-Леон Жером (Gérôme, Jean-Léon) (11.05.1824-10.01.1904) Место нахождения: Музей изящных искусств города Нант, Франция



Road to childhood, 2016.

Dimensions in stitches and mm: 270x350 stitches/ 240x335 mm.

Embroidery technique: petit point in 2 threads Number of colors: 124 (96 pure/28 blend) Threads, canvas: DMC/ 27ct Linda.

Wooden baguette, museum glass, private collection Based on painting "Road to childhood".

Artist: Anischenko Vladimir born in 1965 Location: private collection Дорога в детство, 2016.

*Размеры в стежках и мм: 270x350 стежков/ 240x335 мм
Техника вышивки: petit point (м. гобелен) в 2 нити Количество
цветов: 124 (96 чистых/28 смешанных) Нитки, канва: DMC/
27ct Linda.*

*Деревянный багет, музейное стекло, частная коллекция
Вышита по картине: «Дорога в детство».*

Художник: Анищенко Владимир г.р. 1965 Место нахождения: частная коллекция



Italian beauty, 2013.

Dimensions in stitches and mm: 300x380 stitches/ 280x355 mm.

Embroidery technique: petit point in 2 threads Number of colors: 123 (64 pure/ 59 смешанных) Threads, canvas: DMC/ Linda 27ct.

Wooden baguette, museum glass, private collection Based on painting: The Italian Beauty, 1874.

*Artist: Boehm, Wolfgang (1823–1890) Location: not available
Итальянская красавица, 2013.*

*Размеры в стежках и мм: 300x380 стежков/280x355 мм
Техника вышивки: petit point (м. гобелен) в 2 нити Количество
цветов: 123 (64 чистых/59 смешанных) Нитки, канва: DMC/
Linda 27ст.*

*Деревянный багет, музейное стекло, частная коллекция
Вышита по картине: The Italian Beauty, 1874.*

*Художник: Бём, Вольфганг (Boehm, Wolfgang) (1823–
1890) Место нахождения: нет данных*



Maria Magdalena, 2017.

*Dimensions in stitches and mm: 382x450 стежков/
360x420мм Embroidery technique: petit point in 2 threads в 2
нити Number of colors: 180 (74 pure/106 blend).*

Threads, canvas: DMC/27ct Linda.

Wooden baguette, wooden passepartout, museum glass, private

collection Based on painting: "Maria Magdalena".

Artist: Carlo Dolci (25.05.1616-17.01.1686) Date of creation: 1660/1670.

Location: Galleria Platina (Palazzo Pitti) Florence Italy.

Мария Магдалина, 2017.

Размеры в стежках и мм: 382x450 стежков/ 360x420мм

Техника вышивки: petit point (м. гобелен) в 2 нити Количество цветов: 180 (74 чистых/106 смешанных).

Нитки, канва: DMC/ 27ct Linda.

Деревянный багет, деревянное паспарту, музейное стекло, частная коллекция.

Вышита по картине: «Maria Magdalena» Художник: копия картины(?) Карло Дольчи (after Carlo Dolci?) 25.05.1616-17.01.1686.

Год написания картины: нет данных (оригинал датируется 1660/1670 гг).

Место нахождения: нет данных (оригинал находится в Galleria Platina (Palazzo Pitti) Флоренция, Италия).



Titania, 2014.

Dimensions in stitches and mm: 280x365 stitches / 260x340mm.

Embroidery technique: petit point in 2 threads Number of colors: 146 (62 pure/84 blend) Threads, canvas: DMC/ 27ct Linda.

Wooden baguette, wooden passepartout, museum glass, private collection Based on painting: Titania.

Artist: Sir Francis Bernard Dicksee (1853–1928).

Location – private collection Титания, 2014.

Размеры в стежках и мм: 280х365 стежков/ 260х340мм

Техника вышивки: petit point (м. гобелен) в 2 нити Количество цветов: 146 (62 чистых/84 смешанных) Нитки, канва: DMC/ 27ct Linda.

Деревянный багет, деревянное паспарту, музейное стекло, частная коллекция.

Вышита по картине: Titania Художник: Sir Francis Bernard Dicksee (1853–1928).

Место нахождения частная коллекция



Dear Guest from Faraway, 2018.

Dimensions in stitches and mm: 650x625/61,1x58,8 cm.

Embroidery technique: petit point in 2 threads Number of colors: 200 (106 pure, 94 blend) Thread, canvas: DMC/Linda 27ct.

Wooden baguette, museum glass, private collection Based on

painting: Dear Guest from Faraway, 1888 Artist: Oscar Freiwirth-Lützow (12.05.1862-3.05.1925) Дорогой гость, 2018.

Размеры в стежках и мм: 650x625/61,1x58,8 см Техника вышивки: petit point (м. гобелен) в 2 нити Количество цветов: 200 (106 чистых, 94 смешанных) Нитки, канва: DMC/Linda 27ст.

Деревянный багет, музейное стекло, частная коллекция.

Вышита по картине: Dear Guest from far Away, 1888 Художник: Оскар Фрейвирт-Лютцов (Freiwirth-Lützow, Oscar). 12.05.1862-3.05.1925.

Место нахождения: Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия



A Tranquil Pond, 2018.

Dimensions in stitches and mm: 300x300 stitches/ 315x315 mm.

Embroidery technique: petit point in 2 threads Number of colors: 139 (95 pure/44 blend) Thread, canvas: DMC/ Congress Stramin 24ct.

Wooden baguette, wooden passepartout, museum glass, private collection Based on painting: A Tranquil Pond, 1890.

*Artist: Peder Mørk Mønsted (10.12.1859-20.06.1941)
Location: private collection.*

Лесной пруд, 2018.

*Размеры в стежках и мм: 300x300 стежков/ 315x315мм
Техника вышивки: petit point (м. гобелен) в 2 нити Количество
цветов: 139 (95 чистых/44 смешанных).*

Деревянный багет, деревянное паспарту, музейное стекло, частная коллекция.

*Вышита по картине: A Tranquil Pond, 1890 Художник:
Петер Мёрк Мёнстед (Peder Mørk.
Mønsted)10.12.1859-20.06.1941.*

Место нахождения: частная коллекция



Denmark. Hills and Lakes, 2019.

Dimensions in stitches and mm: 300x300 stitches/ 315x315 mm.

Embroidery technique: petit point in 2 threads Number of colors: 161 (100 pure/61 blend) Thread, canvas: DMC/Congress Stramin 24ct.

Wooden baguette, wooden passepartout, museum glass, private collection Based on painting: 'Borresö Himmelbjorgegnen', 1912.

*Artist: Peder Mørk Mønsted (10.12.1859-20.06.1941)
Location: private collection.*

Дания. Холмы и Озера, 2019.

*Размеры в стежках и мм: 300х300 стежков/ 315х315мм
Техника вышивки: petit point (м. гобелен) в 2 нити Количество
цветов: 161 (100 чистых/61 смешанных).*

*Деревянный багет, деревянное паспарту, музейное стекло,
частная коллекция.*

*Вышита по картине: 'Borresö Himmelbjorgegnen', 1912 Художник:
Петер Мёрк Мёнстед (Peder Mørk. Mønsted) 10.12.1859-20.06.1941.*

Место нахождения: частная коллекция

Enya Verislavskaya/Эния Вериславская

Enia was born in Vorkuta, engaged in the author's doll for many years, starting to create dolls as a child.

Professionally author's doll Enia has been engaged for the last 10 years. Enia is a psycho-patient physician and she came to create dolls, helping people.

Enia has a difficult life path and, probably, that is why Enia dolls are so sincere and kind.

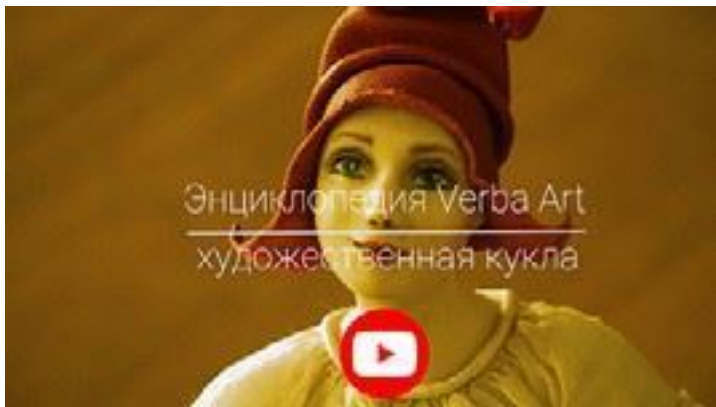
Enia's works are featured in many exhibitions, including abroad.

What is the peculiarity of dolls that Enia Verislavskaya makes? all to the smallest details are done by hand. Enia studies a lot, works with archives.

Enia creates dolls from a variety of materials.

ЭНИЯ ВЕРИСЛАВСКАЯ

Тел.: +7 915 310-10-53 <https://youtu.be/N2hLv4y-RAY>.



Эния родилась в Воркуте, занимается авторской куклой много лет, начав заниматься созданием кукол в детстве. В создании авторских кукол Эния прошла большой путь и сейчас является известным художником-кукольником. Работы Энии находятся в коллекциях по всему миру.

Профессионально авторской куклой Эния занимается по-

следние 10 лет. А начиналось все с профессионального интереса. Эния – врач-психотерапевт и к созданию кукол она пришла, помогая людям. Как врач, Эния заметила, что когда люди своими руками создают кукол, то многие заболевания стабилизируются, кукла помогает людям выздороветь. В куклах много мистического. И не случайно многие народы мира использовали кукол в различных культовых обрядах. Особенно это было развито в славянской языческой культуре.

У Энии непростой жизненный путь и, наверное, именно поэтому куклы Энии такие душевные и добрые.

Работы Энии представлены на многих выставках, в том числе за рубежом. Куклы Энии разошлись по всему миру от Канады до Прибалтики. Фотографии с ее куклами не раз публиковались на обложках профессиональных изданий. И даже используются в кинематографе. У работ Энии Вериславской много профессиональных наград. Но самая большая награда – это признание коллекционеров, которые покупают куклы Энии.

В чем особенность кукол, которые делает Эния Вериславская? Все до мельчайших деталей делается вручную. Костюмы кукол шьются из аутентичных материалов. Эния много изучает, работает с архивами. Необходима историческая точность в народном костюме, нужно знать обычаи и обряды. Все, каждая деталь, даже обувь для кукол, создается Энией вручную. Такие куклы высоко ценятся коллекционерами и

являются настоящими произведениями Искусства.

Эния создает куклы из различных материалов. От фарфора до папье-маше. Каждая кукла – это судьба, в них вкладывается много души. И поэтому с каждой созданной куклой очень сложно расставаться и хочется, чтобы она попала в добрые руки.

WORKS/РАБОТЫ



“VARENKA” (porcelain) 45 cm.

«ВАРЕНЬКА». (фарфор) 45 см.

Однажды мне посчастливилось попасть на настоящий славянский праздник. Это было потрясающе! Люди в традиционных национальных костюмах приезжали целыми семьями, весь день над огромным лугом звучали песни, мастера про-

давали свои изделия: одежду и обереги, мед и травы, поделки из дерева и бересты, мужчины собирали костер и состязались в силе и ловкости. Вместе со всеми я пела и слова старинных песен запоминались сами собой, буд-то что-то включилось в моей памяти, буд-то я знала все это раньше. Сотни женщин водили хороводы, по каким-то древним сакральным узорам, заплетали березку цветными лентами на исполнение желаний, делали и оплакивали весеннего бога Ярилу, и, когда огромный костер взметнулся в ночное небо, славили жизнь, людей и родных богов. Я попала в настоящую сказку, потому что.

как многие другие понятия не имела о том, что в жизни есть что-то подобное. Эти переживания вызвали ненасытный интерес к изучению традиций, культуры и истории народа. Я ходила на выставки в музеи, смотрела работы старых мастеров, ездила в этнографические экспедиции, перечитала огромное количество книг, научилась ткать узорные пояса, вышивать обережные узоры на одежде и делать валенки, расписывать деревянную посуду и плести кружева. Мое восхищение перед мудростью и красотой народной культуры росло с каждым днём. Но больше всего меня интересовал Север, ведь там никогда не было ни войн, ни крепостного права и, значит, традиции сохранились лучше. Я и сама родилась на Крайнем Севере.

«Варенька» кукла в традиционном костюме молодой замужней женщинысеверянки. В суровых условиях, они со-

хранили тонкую нежную красоту, силу духа и спокойное достоинство. Растили детей, берегли семьи, ловили рыбу и выращивали хлеб, хранили сказки, песни и традиции для нас, чтобы мы передали мудрость поколений дальше. Цвета её костюма символизируют утреннюю зарю: яркие лучи зимнего солнца на голубом снегу. Солнце встанет, разгонит тьму и всё будет простым, ясным и понятным.

А значит, когда-нибудь, все обязательно будет хорошо и правильно.

Интерьерная авторская кукла из фарфора. Костюм выполнен из антикварного бархата и шелковой тафты, декорирован металлическими пайетками, канителью, бисером и жемчужными бусинами, использованы старинные нити для золотного шитья и мех. Традиционный костюм молодой замужней женщины Русского Севера. В декабре 2015 января 2016 года кукла экспонировалась в ГМИИ им. Пушкина в рамках выставки «Кукла в национальном костюме». Фотографией этой куклы украшена титульная страница календаря, выпущенного Российским домом национальной культуры и музейный каталог.

Enya Verislavskaya's other works /Другие работы Энии Вериславской



Female Ballet Dancer /Балерина



Honeybunch /Душечка



Little Clown/Маленький шут

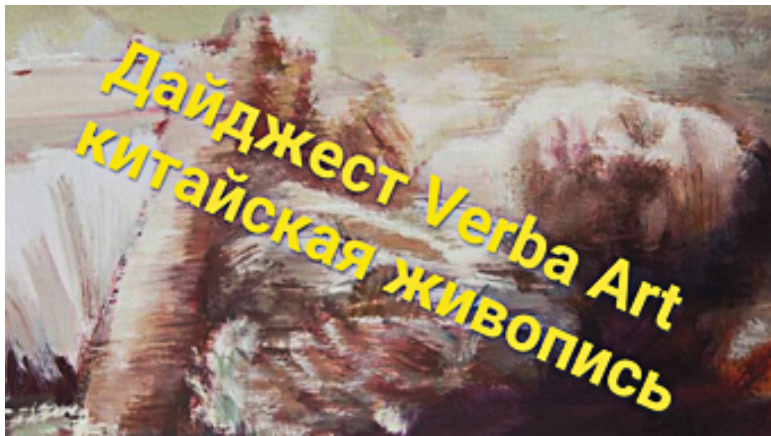


Elise /Элиза

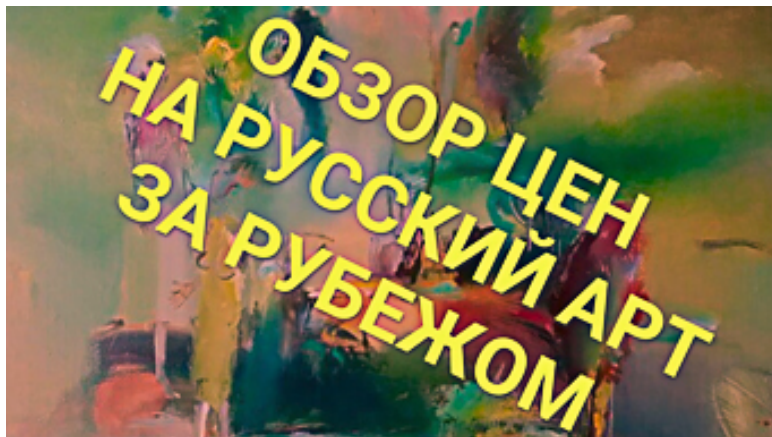


Rose /Поза

Видео дайджесты



Обзор работ китайских художников: <https://youtu.be/zxeaF1rv8so>.



Ценовой обзор картин русских авторов на международных арт площадках: <https://youtu.be/JvSwztg2WOU>.



Тренды на мировом арт рынке в 2020 году. Аналитический обзор: <https://youtu.be/cum7vz1P74E>.



Обзор творчества легенды мировой живописи, самого дорогого из ныне живущих художников Дэвида Хокни: <https://youtu.be/yuCWyrUkvLo>

Редакция /Editor

Сайт: <https://artverba.art>.

Тел. +7 977 326 8002.

Главный редактор издания Дмитрий Фуфаев.

© Для подготовки обложки издания "Энциклопедии Современного Искусства Verba Art" использована фотоколлаж, выполненный Д. Фуфаевым с использованием изображений картин художников Ольги Паниной и Олега Басаева, участников Энциклопедии Современного Искусства Verba Art.